

القرية	رقم وامن الحوض	رقم القطعة	المساحة العدسية	المساحة المستصلحة	اسم الفئحة	ملاحظات
			دونم	متر		
تاهور	١٤ من الجاموس	٧٣	٨٦٣	١	١٥٦	-
					خالد محمد فالح وشريكه	قسم من هذه القطعة
		٥٣	٥٨٦	٨	٧٦٨	-
					نحاده فهد علي مصلح وشريكه	قسم من هذه القطعة
		٢٨	١٠٥١	٧	١٢٥	-
					فهد مفلح شور	قسم من هذه القطعة
		٢٦	٧١٥	١١	١٢٣	١
					صباح سلمان الفياض وشركاه	قسم من هذه القطعة
		٥٥	٥٢١	١	٥٢٤	-
					يوسف يعقوب سليمان عبد الله وشركاه	قسم من هذه القطعة
		٦٠	٨٠٠	٦	٢٣٢	-
					وئاح محسن سليمان فهادي	قسم من هذه القطعة
		١٨ من النرج	٨٧٣	١٥١	١٤٠	٢
					ابراهيم محسن سليمان مصلح وشركاه	قسم من هذه القطعة

The image shows a map of the Zarka Branch area. A circular inset in the lower-left corner contains a logo. The logo depicts two palm trees flanking a shield. The shield has a banner across it with the word 'ZARKA' written on it. Below the shield, there is a small boat or structure on water. The map itself shows a coastline with several shaded regions, likely representing different branches or areas of interest.



«حالات لم تكتمل»

يكتمها: محمد العائري

* حاله

حبيبي حين اسافر في عيشية

بتابعني الشديد

وحين اسرح جدائلا

تساقطني الخيول

وتحوييني مرارا

تم ترميني حطام

فقاغذني المراكب لنلت لها شكل السيدم

فاغيب ثانية في ثنائياها

ثم اعود.

* طفولة.

هوقيس

يدبل لونه نحو الشفق

له البراءة وعمر الياسمين

بكرى ويلقي بنفسه بين احضان الانسان

فيحطينا شكل الاغاني والتشرد

لعيبي بريق يداعب المارة ويمعنهم وعود

بانقار احلامه القادمة

وحين تقبله

بفطر الرياح من وجنتيه

بانقار الهروب.

* الى النورسه التي حطت فوق رمل الجسد

* افتتاحه

قمر ينشق الى شظايا ويطور بعمر المكان

تجدر مرارا

قتلوح بيروت بكل القادمين رايات

فتكتبت الجثث لتعطي المارقين شاربات السرايا

* مدخل لموكب الدموغ

للرحيل المر... للركام

للصدى.

للوردة التي تسامت وانطوت فوق الرصيف

للكن الذي حواد

وانذاحت جموع المارقين انهارا لتعطيه الدموغ

كلنا نعرفه

شمس

او قمر يسامنا فيكتبنا على عسف الشردود

* منديل

هو ابيض حين تراه

وحين تغزوه العيون يبللنا مع الذكريات

وتطرزه الامهات

وتكب في زواياه

حب، اينها الوطن.

توصيات حلقة التأمينات الاجتماعية

ايجاد اطر تنظيمية لتطوير التعاون بين مؤسسات الضمان في الوطن العربي. توظيف الاموال الفائضة واستثمارها في مشروعات اجتماعية واقتصادية

ذلك جليا خلال المناقشات وابداء الاراء وتقديم المقترحات الموضوعية. واعبر عن شكره وتقديره لدور منظمة العمل الدولية والمركز العربي للتأمينات الاجتماعية في تقديم خدماته ودعمه الفني والاستشاري لمؤسسات الضمان الاجتماعي العربي من اجل تحقيق رسالتها الوطنية.

وتحدث السيد صلاح سراج مدير المركز العربي للتأمينات الاجتماعية فاعبر عن شكر وتقدير المشاركين في الحلقة لمؤسسة الضمان الاجتماعي على الدور الذي قام به خبراؤها وموظفوها من اجل دعم الحلقة وانجاحها.

برقية شكر للاردن

وفي نهاية الاحتفال رفع المشاركون في الحلقة برفقة الى المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية اعربوا فيها عن شكرهم للاردن ملكا وحكومة وشعبا على جهوده في دعم واحتضان اللقاءات القومية والعلمية الخيرة من اجل النهوض بالقطاع العربي وتحقيق طموحات الشعوب العربية في الرفعة والازدهار.

في كافة الاقطار العربية بالمساهمة المالية السنوية في ميزانية المركز العربي للتأمينات الاجتماعية في الخرطوم بما يمكنه من تنفيذ خطط عمله وبممارسة نشاطاته التثقيفية في مجال الوعي التأميني وتطوير عمل المؤسسات وذلك نظرا لاستفادة هذه المؤسسات من الانشطة التثقيفية والاعلامية للمركز المذكور. وطلبت المركز العربي للتأمينات الاجتماعية بالتركيز على جانب الدراسات المقارنة واعتماد الاسلوب التحليلي النقدي في محتوى المحاضرات وضرورة اعتماد الباحثين المحاضرين في تسلط الضوء على افكار واساليب ومقاييم جديدة خلاقة وعلى الرؤى المستقبلية في اطار موضوع البحث وطرحها كمفاتيح اساسية للحوار ولبصار الى اغنياتها بالنقاش والمقترحات ووجهات النظر من قبل المشاركين في الحلقة وصولا الى تطوير وتقريب وتوحيد نظم وتشريعات الضمان والتأمينات الاجتماعية في الوطن العربي.

تبادل الكلمات وكانت عدة كلمات قد تبذلت خلال حفل اختتام الحلقة حيث تحدث الدكتور مهدي الفران مدير عام مؤسسة الضمان الاجتماعي فاعبر عن تقديره للجهود التي بذلت من اجل الاعداد للحلقة واثناء انعقادها مؤكدا انها حققت الكثير من الاهداف التي عقدت من اجلها.

وقال ان المشاركين ابدوا تفهما وتقاعلا ايجابيا مع الفعاليات والانشطة التي تخللت الندوة وظهر

علمهم والسعي لدى الدول العربية من اجل احداث لجان توفيقية في اطار انظمة الضمان والتأمينات الاجتماعية للنظر والبث في النزاعات الناجمة عن تطبيق هذه الانظمة من اجل حماية حقوق المشمولين والمؤسسات التأمينية طبقا للنظام تشريعا وحفاظا على مصلحة صاحب الحق وتخفيفا للاعباء الملقاة على عاتق السلطات القضائية وبذل المساعي مع السلطات المختصة في الدول العربية الخاصة بالحد الادنى للتأمينات الاجتماعية والاتفاقية العربية الخاصة بحق العامل العربي بالضمان الاجتماعي عند تنقله بين الاقطار العربية الصادرة عن منظمة العمل العربية. وجاء في التوصيات انه نظرا للاوضاع المالية الصعبة التي تعاني منها منظمة العمل العربية وانعكاساتها وانطلاقا من اهمية دور المنظمة في معالجة قضايا وشؤون العمل على صعيد الوطن العربي ونظرا لاهمية الدور التثقيفي والاعلامي في مجال تكوين ونشر الوعي التأميني الذي يقوم به المركز المذكور فان المشاركين في الحلقة يهيبون.

بالحكومات العربية بتسديد انصبتها في ميزانية منظمة العمل العربية وتقديم الدعم المادي والمعنوي للمركز لتكمين من النهوض بواجباته وتحقيق اهدافه في خدمة قضايا العمل التأميني وانعكاسه الايجابي على الاقتصاد الوطني والعربي.

واوصت الحلقة كذلك بضرورة تكليف مؤسسات الضمان الاجتماعية

الاقتصادية والاجتماعية على المستوى الاقليمي والقومي. كما اكدت اهمية تطوير وتعزيز دور ممثلي العمال في مجال ادارات مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية واحترام مشاركتهم الفاعلة في اتخاذ القرارات المنظمة لادارة وصل المؤسسات ونشاطاتها واستثماراتها المالية.

جهز للتفتيش وحماية العاملين

واوصت بتطوير اشكال التعاون والتنسيق بين المؤسسة التأمينية والمنظمة النقابية العمالية والمنظمات المطة لاصحاب العمل وذلك عبر صيغ تنظيمية وبرامج محددة تحقق اداء افضل للهمة التفتيشية بشكل خاص ولاهداف الضمان الاجتماعي بشكل عام وتوفر الظروف القانونية والاجرائية والمالية لاستقلالية جهاز التفتيش والحماية العاملين به من التأثيرات والتدخلات الجانبية واعطائهم صفة وصلاتيات الضابطة العدلية وضرورة ارتباط أجهزة التفتيش بأعلى سلطة تنفيذية في المؤسسة التأمينية ودعت الى العمل على تطبيق نظام المعلومات والحاسب الآلي والوسائل التقنية الحديثة بما يوفر ظروف ومعدات تسهل مهمة أجهزة التفتيش والاستفادة المثلى من نتائج عملها في تطوير عمل ونظم وتشريعات مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية وايجاد صيغة تنسيقية بين الجهاز التفتيشي واقسام الاعلام والتثقيف في المؤسسة التأمينية وفي المؤسسات الاخرى لخلق ونشر التوعية التأمينية والعمل على منع مفتشي العمل التأميني تعويضات طبيعة عمل وجوافز مادية ومعنوية تتناسب مع جهودهم المبذولة في العمل الميداني وفي خدمة المشمولين والمؤسسة.

لجان توفيقية

دعت الحلقة الى ضرورة اعتماد سياسة الاستقلال المالي والاداري وتوظيف الاموال الفائضة لدى مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية واستثمارها في مشروعات اجتماعية واقتصادية ناجمة بما يكفل تحقيق عوائد مالية اضافية والحفاظ على القيمة الحقيقية للاموال المودعة في مواجهة التضخم وانخفاض القوة الشرائية لها ومن اجل ضمان توفير الخطية المالية لتطوير النظم التأمينية مستقبلا اضافة الى ضرورة التطوير والتحديث القانوني لشكل ومحتوى ونظم مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية في التشريعات المنظمة مما يوسع ويطور صلاحيات مجلس الادارة ويحصر تدخل الجهات الوصائية وذلك لصالح رفع مستوى فعالية المؤسسة وتطوير خدماتها التأمينية والاجتماعية وتحقيق الاستثمار الامثل لمواردها المالية في خدمة تطوير حقوق ومصالح العمال المشمولين وفي خدمة اهداف التنمية

عمان - بترا - اوصت الحلقة الدراسية المتعلقة باساليب وصور تطبيقات التأمينات الاجتماعية بالاستمرار في التوسع بايجاد اطر تنظيمية محددة لتطوير اشكال التعاون بين مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية في الوطن العربي مما يحقق ثبات الخيرات والمعارف والاستفادة من التجارب والاساليب المتقدمة وصولا الى تميمها وتوحيدها على المستوى العربي.

كما اوصت بتطوير وتوحيد اساليب عمل المؤسسات التأمينية بما يحقق فرص وظروف تقديم الخدمات التأمينية بمرونة ويسر للمشمولين من جهة وضمانات وحدة القيادة والاشراف والتوجه لعمل وامكانيات المؤسسة التأمينية على المستوى الوطني من جهة اخرى واختيار تطبيق اسلوب المركزية او اللامركزية في اسلوب عمل المؤسسة التأمينية او الجمع بين مزايا الاسلوبين وفقا للظروف الموضوعية وخصيصيات واطواق العمل التأميني لكل قطر عربي.

استثمار الاموال الفائضة

دعت الحلقة الى ضرورة اعتماد سياسة الاستقلال المالي والاداري وتوظيف الاموال الفائضة لدى مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية واستثمارها في مشروعات اجتماعية واقتصادية ناجمة بما يكفل تحقيق عوائد مالية اضافية والحفاظ على القيمة الحقيقية للاموال المودعة في مواجهة التضخم وانخفاض القوة الشرائية لها ومن اجل ضمان توفير الخطية المالية لتطوير النظم التأمينية مستقبلا اضافة الى ضرورة التطوير والتحديث القانوني لشكل ومحتوى ونظم مؤسسات الضمان والتأمينات الاجتماعية في التشريعات المنظمة مما يوسع ويطور صلاحيات مجلس الادارة ويحصر تدخل الجهات الوصائية وذلك لصالح رفع مستوى فعالية المؤسسة وتطوير خدماتها التأمينية والاجتماعية وتحقيق الاستثمار الامثل لمواردها المالية في خدمة تطوير حقوق ومصالح العمال المشمولين وفي خدمة اهداف التنمية

دراسة الوضع الحيازي وصلاحيه التربة

والجياه لمنطقة الأزرق

عمان - بترا - بدأت اللجنة المشكلة لبحث امكانيات الاستغلال الزراعي التي يرأسها السيد مروان المحمود وزير الزراعة بمناقشة وضع المسائل الاخيرة على تقرير الفريق الفني الملتحق عن اللجنة لدراسة الوضع الحيازي وصلاحيه التربة والمياه الجوفية لمنطقة الأزرق. وستقوم اللجنة برفع التقرير لمجلس الوزراء حال اعداده بشكله النهائي ليصار الى استغلال المنطقة زراعيا باعتماد الاسلوب الذي تم اعتماده في الاراضي الحكومية في

دراسة الوضع الحيازي وصلاحيه التربة

والجياه لمنطقة الأزرق

مناطق جنوب شرقي المملكة القاضي بتأجيرها الى الشركات والمؤسسات والافراد الراغبين وباجور رمزية. كما بدأ فريق من الخبراء في وزارة الزراعة باعداد دراسة مفصلة لاستثمار ما مساحته عشرة الاف دونم في المنطقة الجنوبية الشرقية من المملكة. ولكرت مصادر الوزارة ان الدراسة الان وصلت الى مراحلها الاخيرة وسيتم ذلك تقديم توصيات واقتراحات حول توفير المعطيات الاقتصادية لاستغلالها

دراسة الوضع الحيازي وصلاحيه التربة

والجياه لمنطقة الأزرق

مناطق جنوب شرقي المملكة القاضي بتأجيرها الى الشركات والمؤسسات والافراد الراغبين وباجور رمزية. كما بدأ فريق من الخبراء في وزارة الزراعة باعداد دراسة مفصلة لاستثمار ما مساحته عشرة الاف دونم في المنطقة الجنوبية الشرقية من المملكة. ولكرت مصادر الوزارة ان الدراسة الان وصلت الى مراحلها الاخيرة وسيتم ذلك تقديم توصيات واقتراحات حول توفير المعطيات الاقتصادية لاستغلالها

لجنة السير الفرعية في محافظة الكرك

الموضوع بشكل ادق ودرسة الفكرة بشكل عام.

عدم الموافقة لئلاسه احمد عويس الطراونه ومحمد سالم الشليلات ويسام قالح الضمور وسليم الملاحة

وضامن الحمادي وشركاء وخالد الطراونه واحمد عبدالله وعبد الحافظ العمرو ونجيب يوسف وجعينة شريك الكرك التعاونية وشركه باصوات

المرادات وشركه محمد عبده ومهجرج المجالي وخليل القرانله وخليف الصرايره وموسى يوسف وشركه باصوات الكرك - الجندعا وشركه باصوات الكرك - سانساني راحند الرماضين ومحمد جيهه الكركي وعبد الحميد فارس وفواز ياسين وتاجي لطفى الصرايره. وطارق يوسف كين الخطوط التي يطورونها بتسيير باصوات عليها او تعزيزها بمطعمه بالمراسلات في الوقت الحالي بشكل كاف

الموافقة على الطلب المقدم من شركة الملاحين العرب لوكالة الشحن الدولي بتسيير اربع باصات على خط عمان العقبة شربوا بالخط الصحراوي وعدم دخول مدينة الكرك.

الموافقة على الطلب المقدم من السيد زعل عبدالله العضلية وماجد جعفر الطراونه بنقل نصف ملكية الكرك - حمامات البريهيه الى اسم السيدين عبد المجيد العوران ومحمد حمد القنطاشه.

الموافقة للسيد محمد سليمان المجالي بتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الايروت - عمان عن طريق الموجب شريطة عدم التقاط الركاب من القصر وعدم دخول مدينة الكرك نهائيا.

تأجيل النظر في الطلب المقدم من سافتي سيارات - الكرك - عمان بشطب كل خمس سيارات صالون

استبدالها بحافله لحين دراسة

السيد محمد عقله المعايطة بنقل ملكيته في باص الكرك - الصبيلية الى اسم السيد سليمان ابراهيم الجلامده.

الموافقة على الطلب المقدم من السيد عبد الرزاق عبد العيسيات بفتح معرض لبيع وشراء السيارات شريطة توفر الشروط المطلوبة.

الموافقة للسيد حماده محمد ابو تايه بتسيير خمس حافلات على خط عمان - العقبة شريطة مرورها بالخط الصحراوي وعدم دخول خط عمان - الكرك.

الموافقة للسيد حسن حسان عفان بتسيير ثلاث حافلات وسيارتي ركوب متوسطة على خط عمان - العقبة شريطة سلوكها الطريق الصحراوي وعدم دخول خط عمان - الكرك.

الموافقة للسيد فارس ياسين صلاح بتسيير باصين على خط عمان - معان مروراً بالخط الصحراوي وعدم دخول مدينة الكرك.

قرارات

الكرك - الشعب - تراس السيد سالم القضاء محافظ الكرك رئيس لجنة السير الفرعية لمحافظة الكرك اجتماعاً حضره السادة مدراء الشرطة والاشغال والشؤون البلدية والقروية والبلدية ورئيس بلدية الكرك ومندوب وزارة النقل وممثل القطاع الخاص تم خلاله النظر في الطلبات المقدمة من المواطنين بتسيير سيارات ركوب متوسطة وحافلات على خطوط المحافظة الداخلية والخارجية.

وقررت اللجنة ما يلي

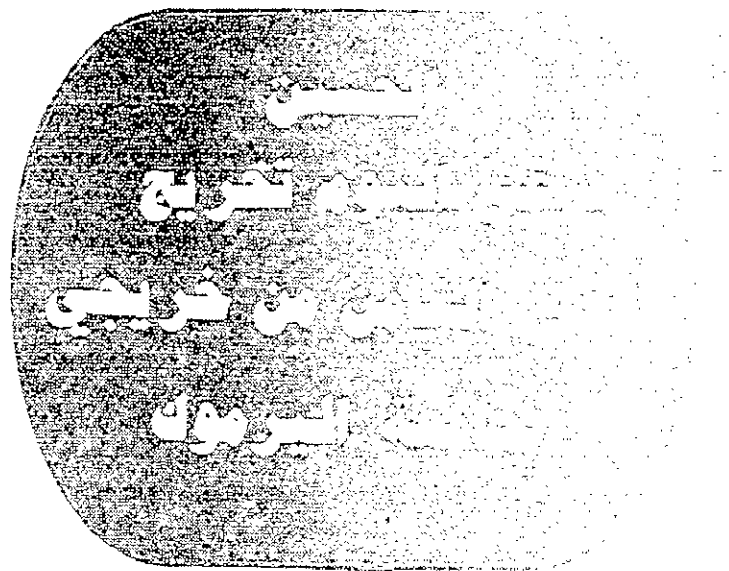
الموافقة على الطلب المقدم من السيد سالم احمد الكركي بنقل ملكيته في الباصين ذوات الارقام ١٥٢٨٦، ١٥٢٨٧، ١٥٢٨٨، ١٥٢٨٩، ١٥٢٩٠، ١٥٢٩١، ١٥٢٩٢، ١٥٢٩٣، ١٥٢٩٤، ١٥٢٩٥، ١٥٢٩٦، ١٥٢٩٧، ١٥٢٩٨، ١٥٢٩٩، ١٥٣٠٠، ١٥٣٠١، ١٥٣٠٢، ١٥٣٠٣، ١٥٣٠٤، ١٥٣٠٥، ١٥٣٠٦، ١٥٣٠٧، ١٥٣٠٨، ١٥٣٠٩، ١٥٣١٠، ١٥٣١١، ١٥٣١٢، ١٥٣١٣، ١٥٣١٤، ١٥٣١٥، ١٥٣١٦، ١٥٣١٧، ١٥٣١٨، ١٥٣١٩، ١٥٣٢٠، ١٥٣٢١، ١٥٣٢٢، ١٥٣٢٣، ١٥٣٢٤، ١٥٣٢٥، ١٥٣٢٦، ١٥٣٢٧، ١٥٣٢٨، ١٥٣٢٩، ١٥٣٣٠، ١٥٣٣١، ١٥٣٣٢، ١٥٣٣٣، ١٥٣٣٤، ١٥٣٣٥، ١٥٣٣٦، ١٥٣٣٧، ١٥٣٣٨، ١٥٣٣٩، ١٥٣٤٠، ١٥٣٤١، ١٥٣٤٢، ١٥٣٤٣، ١٥٣٤٤، ١٥٣٤٥، ١٥٣٤٦، ١٥٣٤٧، ١٥٣٤٨، ١٥٣٤٩، ١٥٣٥٠، ١٥٣٥١، ١٥٣٥٢، ١٥٣٥٣، ١٥٣٥٤، ١٥٣٥٥، ١٥٣٥٦، ١٥٣٥٧، ١٥٣٥٨، ١٥٣٥٩، ١٥٣٦٠، ١٥٣٦١، ١٥٣٦٢، ١٥٣٦٣، ١٥٣٦٤، ١٥٣٦٥، ١٥٣٦٦، ١٥٣٦٧، ١٥٣٦٨، ١٥٣٦٩، ١٥٣٧٠، ١٥٣٧١، ١٥٣٧٢، ١٥٣٧٣، ١٥٣٧٤، ١٥٣٧٥، ١٥٣٧٦، ١٥٣٧٧، ١٥٣٧٨، ١٥٣٧٩، ١٥٣٨٠، ١٥٣٨١، ١٥٣٨٢، ١٥٣٨٣، ١٥٣٨٤، ١٥٣٨٥، ١٥٣٨٦، ١٥٣٨٧، ١٥٣٨٨، ١٥٣٨٩، ١٥٣٩٠، ١٥٣٩١، ١٥٣٩٢، ١٥٣٩٣، ١٥٣٩٤، ١٥٣٩٥، ١٥٣٩٦، ١٥٣٩٧، ١٥٣٩٨، ١٥٣٩٩، ١٥٤٠٠، ١٥٤٠١، ١٥٤٠٢، ١٥٤٠٣، ١٥٤٠٤، ١٥٤٠٥، ١٥٤٠٦، ١٥٤٠٧، ١٥٤٠٨، ١٥٤٠٩، ١٥٤١٠، ١٥٤١١، ١٥٤١٢، ١٥٤١٣، ١٥٤١٤، ١٥٤١٥، ١٥٤١٦، ١٥٤١٧، ١٥٤١٨، ١٥٤١٩، ١٥٤٢٠، ١٥٤٢١، ١٥٤٢٢، ١٥٤٢٣، ١٥٤٢٤، ١٥٤٢٥، ١٥٤٢٦، ١٥٤٢٧، ١٥٤٢٨، ١٥٤٢٩، ١٥٤٣٠، ١٥٤٣١، ١٥٤٣٢، ١٥٤٣٣، ١٥٤٣٤، ١٥٤٣٥، ١٥٤٣٦، ١٥٤٣٧، ١٥٤٣٨، ١٥٤٣٩، ١٥٤٤٠، ١٥٤٤١، ١٥٤٤٢، ١٥٤٤٣، ١٥٤٤٤، ١٥٤٤٥، ١٥٤٤٦، ١٥٤٤٧، ١٥٤٤٨، ١٥٤٤٩، ١٥٤٥٠، ١٥٤٥١، ١٥٤٥٢، ١٥٤٥٣، ١٥٤٥٤، ١٥٤٥٥، ١٥٤٥٦، ١٥٤٥٧، ١٥٤٥٨، ١٥٤٥٩، ١٥٤٦٠، ١٥٤٦١، ١٥٤٦٢، ١٥٤٦٣، ١٥٤٦٤، ١٥٤٦٥، ١٥٤٦٦، ١٥٤٦٧، ١٥٤٦٨، ١٥٤٦٩، ١٥٤٧٠، ١٥٤٧١، ١٥٤٧٢، ١٥٤٧٣، ١٥٤٧٤، ١٥٤٧٥، ١٥٤٧٦، ١٥٤٧٧، ١٥٤٧٨، ١٥٤٧٩، ١٥٤٨٠، ١٥٤٨١، ١٥٤٨٢، ١٥٤٨٣، ١٥٤٨٤، ١٥٤٨٥، ١٥٤٨٦، ١٥٤٨٧، ١٥٤٨٨، ١٥٤٨٩، ١٥٤٩٠، ١٥٤٩١، ١٥٤٩٢، ١٥٤٩٣، ١٥٤٩٤، ١٥٤٩٥، ١٥٤٩٦، ١٥٤٩٧، ١٥٤٩٨، ١٥٤٩٩، ١٥٥٠٠، ١٥٥٠١، ١٥٥٠٢، ١٥٥٠٣، ١٥٥٠٤، ١٥٥٠٥، ١٥٥٠٦، ١٥٥٠٧، ١٥٥٠٨، ١٥٥٠٩، ١٥٥١٠، ١٥٥١١، ١٥٥١٢، ١٥٥١٣، ١٥٥١٤، ١٥٥١٥، ١٥٥١٦، ١٥٥١٧، ١٥٥١٨، ١٥٥١٩، ١٥٥٢٠، ١٥٥٢١، ١٥٥٢٢، ١٥٥٢٣، ١٥٥٢٤، ١٥٥٢٥، ١٥٥٢٦، ١٥٥٢٧، ١٥٥٢٨، ١٥٥٢٩، ١٥٥٣٠، ١٥٥٣١، ١٥٥٣٢، ١٥٥٣٣، ١٥٥٣٤، ١٥٥٣٥، ١٥٥٣٦، ١٥٥٣٧، ١٥٥٣٨، ١٥٥٣٩، ١٥٥٤٠، ١٥٥٤١، ١٥٥٤٢، ١٥٥٤٣، ١٥٥٤٤، ١٥٥٤٥، ١٥٥٤٦، ١٥٥٤٧، ١٥٥٤٨، ١٥٥٤٩، ١٥٥٥٠، ١٥٥٥١، ١٥٥٥٢، ١٥٥٥٣، ١٥٥٥٤، ١٥٥٥٥، ١٥٥٥٦، ١٥٥٥٧، ١٥٥٥٨، ١٥٥٥٩، ١٥٥٦٠، ١٥٥٦١، ١٥٥٦٢، ١٥٥٦٣، ١٥٥٦٤، ١٥٥٦٥، ١٥٥٦٦، ١٥٥٦٧، ١٥٥٦٨، ١٥٥٦٩، ١٥٥٧٠، ١٥٥٧١، ١٥٥٧٢، ١٥٥٧٣، ١٥٥٧٤، ١٥٥٧٥، ١٥٥٧٦، ١٥٥٧٧، ١٥٥٧٨، ١٥٥٧٩، ١٥٥٨٠، ١٥٥٨١، ١٥٥٨٢، ١٥٥٨٣، ١٥٥٨٤، ١٥٥٨٥، ١٥٥٨٦، ١٥٥٨٧، ١٥٥٨٨، ١٥٥٨٩، ١٥٥٩٠، ١٥٥٩١، ١٥٥٩٢، ١٥٥٩٣، ١٥٥٩٤، ١٥٥٩٥، ١٥٥٩٦، ١٥٥٩٧، ١٥٥٩٨، ١٥٥٩٩، ١٥٦٠٠، ١٥٦٠١، ١٥٦٠٢، ١٥٦٠٣، ١٥٦٠٤، ١٥٦٠٥، ١٥٦٠٦، ١٥٦٠٧، ١٥٦٠٨، ١٥٦٠٩، ١٥٦١٠، ١٥٦١١، ١٥٦١٢، ١٥٦١٣، ١٥٦١٤، ١٥٦١٥، ١٥٦١٦، ١٥٦١٧، ١٥٦١٨، ١٥٦١٩، ١٥٦٢٠، ١٥٦٢١، ١٥٦٢٢، ١٥٦٢٣، ١٥٦٢٤، ١٥٦٢٥، ١٥٦٢٦، ١٥٦٢٧، ١٥٦٢٨، ١٥٦٢٩، ١٥٦٣٠، ١٥٦٣١، ١٥٦٣٢، ١٥٦٣٣، ١٥٦٣٤، ١٥٦٣٥، ١٥٦٣٦، ١٥٦٣٧، ١٥٦٣٨، ١٥٦٣٩، ١٥٦٤٠، ١٥٦٤١، ١٥٦٤٢، ١٥٦٤٣، ١٥٦٤٤، ١٥٦٤٥، ١٥٦٤٦، ١٥٦٤٧، ١٥٦٤٨، ١٥٦٤٩، ١٥٦٥٠، ١٥٦٥١، ١٥٦٥٢، ١٥٦٥٣، ١٥٦٥٤، ١٥٦٥٥، ١٥٦٥٦، ١٥٦٥٧، ١٥٦٥٨، ١٥٦٥٩، ١٥٦٦٠، ١٥٦٦١، ١٥٦٦٢، ١٥٦٦٣، ١٥٦٦٤، ١٥٦٦٥، ١٥٦٦٦، ١٥٦٦٧، ١٥٦٦٨، ١٥٦٦٩، ١٥٦٧٠، ١٥٦٧١، ١٥٦٧٢، ١٥٦٧٣، ١٥٦٧٤، ١٥٦٧٥، ١٥٦٧٦، ١٥٦٧٧، ١٥٦٧٨، ١٥٦٧٩، ١٥٦٨٠، ١٥٦٨١، ١٥٦٨٢، ١٥٦٨٣، ١٥٦٨٤، ١٥٦٨٥، ١٥٦٨٦، ١٥٦٨٧، ١٥٦٨٨، ١٥٦٨٩، ١٥٦٩٠، ١٥٦٩١، ١٥٦٩٢، ١٥٦٩٣، ١٥٦٩٤، ١٥٦٩٥، ١٥٦٩٦، ١٥٦٩٧، ١٥٦٩٨، ١٥٦٩٩، ١٥٧٠٠، ١٥٧٠١، ١٥٧٠٢، ١٥٧٠٣، ١٥٧٠٤، ١٥٧٠٥، ١٥٧٠٦، ١٥٧٠٧، ١٥٧٠٨، ١٥٧٠٩، ١٥٧١٠، ١٥٧١١، ١٥٧١٢، ١٥٧١٣، ١٥٧١٤، ١٥٧١٥، ١٥٧١٦، ١٥٧١٧، ١٥٧١٨، ١٥٧١٩، ١٥٧٢٠، ١٥٧٢١، ١٥٧٢٢، ١٥٧٢٣، ١٥٧٢٤، ١٥٧٢٥، ١٥٧٢٦، ١٥٧٢٧، ١٥٧٢٨، ١٥٧٢٩، ١٥٧٣٠، ١٥٧٣١، ١٥٧٣٢، ١٥٧٣٣، ١٥٧٣٤، ١٥٧٣٥، ١٥٧٣٦، ١٥٧٣٧، ١٥٧٣٨، ١٥٧٣٩، ١٥٧٤٠، ١٥٧٤١، ١٥٧٤٢، ١٥٧٤٣، ١٥٧٤٤، ١٥٧٤٥، ١٥٧٤٦، ١٥٧٤٧، ١٥٧٤٨، ١٥٧٤٩، ١٥٧٥٠، ١٥٧٥١، ١٥٧٥٢، ١٥٧٥٣، ١٥٧٥٤، ١٥٧٥٥، ١٥٧٥٦، ١٥٧٥٧، ١٥٧٥٨، ١٥٧٥٩، ١٥٧٦٠، ١٥٧٦١، ١٥٧٦٢، ١٥٧٦٣، ١٥٧٦٤، ١٥٧٦٥، ١٥٧٦٦، ١٥٧٦٧، ١٥٧٦٨، ١٥٧٦٩، ١٥٧٧٠، ١٥٧٧١، ١٥٧٧٢، ١٥٧٧٣، ١٥٧٧٤، ١٥٧٧٥، ١٥٧٧٦، ١٥٧٧٧، ١٥٧٧٨، ١٥٧٧٩، ١٥٧٨٠، ١٥٧٨١، ١٥٧٨٢، ١٥٧٨٣، ١٥٧٨٤، ١٥٧٨٥، ١٥٧٨٦، ١٥٧٨٧، ١٥٧٨٨، ١٥٧٨٩، ١٥٧٩٠، ١٥٧٩١، ١٥٧٩٢، ١٥٧٩٣، ١٥٧٩٤، ١٥٧٩

هكذا منذ النضال

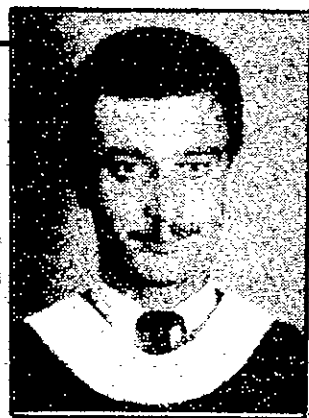


الخريجون

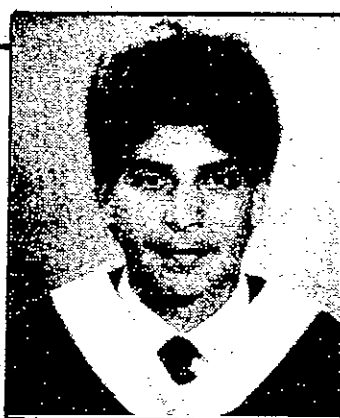
بين فرحة التخرج..
ودمعة الوداع..



سنوات الدراسة لا تنسى.. وتختزن أجمل الذكريات



عمر التل



فؤاد كراسته



غزالي أبو حريم



محمد عبده



مهدي جزار



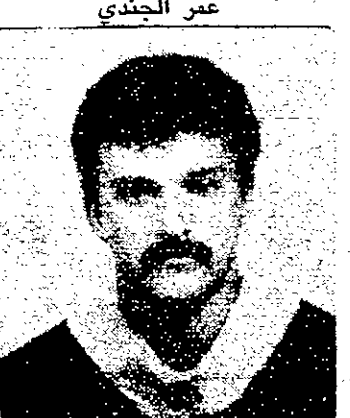
مجد حمود



نادية خلف



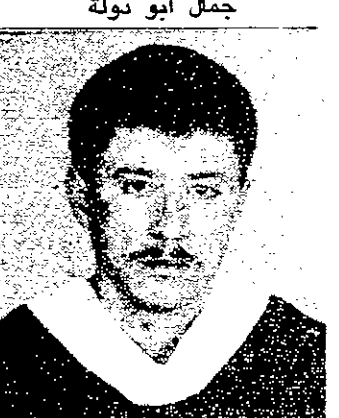
قاسم دلقموني



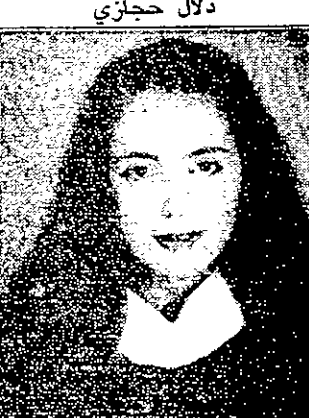
عمر الجندى



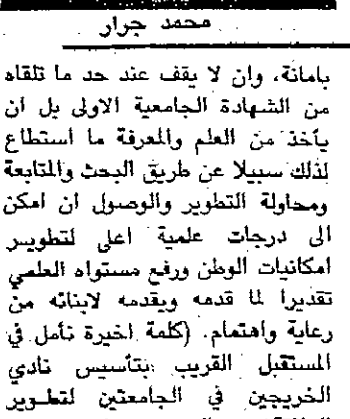
امينة عبد الرحمن



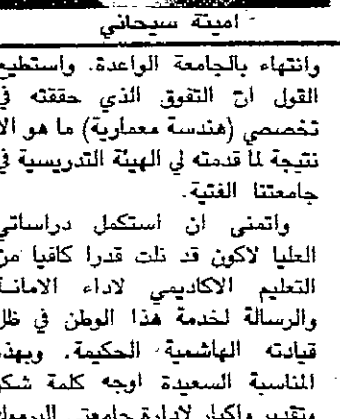
جمال أبو دولة



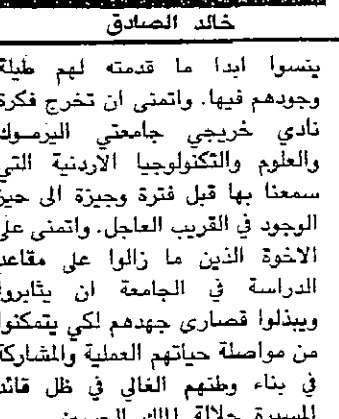
دلالة حجازي



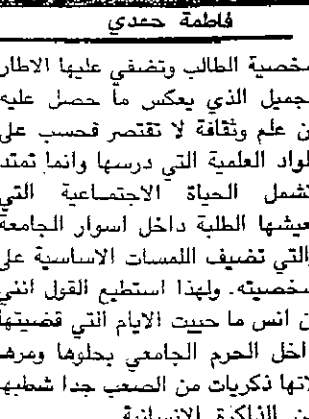
محمد جزار



امينة سيحاني



خالد الصديق



فاطمة حمدي

يتأسس وقدراته وطوره. وكل ما
اتمناه على جامعتنا الفتية التي
استطاعت بمرورها القصير من بلوغ
مرحلة متطورة من التقدم والتطور هو
ان تعمل على تيسير اجراءات
التسجيل بصورة افضل مما عليه
الكثير من الجهد والمشقة التي يتحملها
الاجانب تسبب التوتر والقلق للطلبة
وبالتالي تؤثر على سير دراستهم

● **عمر محمد التل**

قال: تختزن الكلمات في هذا اليوم ان
تصف الفرحة التي تملأ قلب كل
خريج، لكنني استطيع القول ان هذا
اليوم يعني بالنسبة لي انه ثمره الجهد
الذي بذلته طيلة اربع سنوات وجان
اليوم موعد قطافها. وهذا اليوم يعني
بالنسبة لي ايضا نهاية رحلة تمضية
وبداية رحلة اخرى طويلة قد تكون
سهلة او صعبة، ولكنني اكون ملتزمًا بالحقائق الا
انني ارجو ان يكون ذلك توفيق رحمة الله التي
تفضل على الانسان فيها ان يبذل
قصارى جهده ليكون عضوا فاعلا في
المجتمع الذي يتواجد فيه.

● **فؤاد احمد كراسته**

قال: لن استطيع ابدا ان اضي
السنوات التي قضيتها في جامعة
اليرموك لانها الحياة التي اجتمعت
فيها عدة متناقضات هي في ان واحد
وتكمن لها في نفس الوقت، تأثير كبير في
بناء شخصيتي الطالب وصقل مواهبه.
فهذه السنوات الاربع جعلوها وجرها
سيتبقى في الذاكرة ذكريات حلوة
وجيدة لها دلالات ومعاني كثيرة
تشبعنا في شوق الطريق الطويل الذي
يبدأ اليوم بتسليمتنا لشهادتنا العلمية.
كل ما اتناه ان نتاح لنا فرص العمل
لنستطيع المساهمة والمشاركة في بناء
هذا الوطن الذي نكبر فيه ونكره فيه.
كلمة اخيرة لجامعة اليرموك التي
قامت بنا طيلة وجودنا فيها ما
استطاعت، فخرجتني تربية افاضت
للقائمين عليها والمعلمين فيها. وبعيدًا
اليرموك بتخريج فوجها الثامن.

● **غزالي ابو حريم**

قال: الشهادة التي يستلمها كل
خريج اليوم ما هي الا وسيلة للوصول
الى الهدف الذي نسمى الى تحمله
ومن هذا فأن على كل خريج تقع
مسؤولية معرفة كيفية استخدام هذه
الوسيلة بالكيفية التي يستطيع من
خلالها خدمة نفسه ووطنه. واتمنى
على ادارة جامعة اليرموك ان توسع
في فتح برامج الدراسات العليا لتتسنى
لكل طلبة يرغبون بتطوير انفسهم ان
يستطيعوا من ذلك في الجامعة التي عملوا
جهدا كبيرا فيها لخير بيتنا
بيت جامعتنا اخرى.

● **محمد حسن عبده**

قال: كل ما استطيع قوله في يوم
تخريجي هو انني سعيد جدا كونني
احد الطلبة الخريجين من جامعة
اليرموك الزاهرة التي منذ نشأتها لم
كل جهدا لتقدم كل ما من شأنه
خدمة العملية الأكاديمية بما يضمن
تخريج طلائع متميزة قادرة على
العلم والمساهمة في بناء مجتمعنا
الحلي والعربي. كل امتناه هو دوام
التقدم بجامعتنا الفتية.

● **محمد فوزي جزار**

قال: اشعر اليوم باننا استعد
للتخرج، انني بدأت المشوار الطويل
الذي اتمنى ان يكون حافلا بالإنجاز
والعطاء لما فيه خير وطني والعطاء
اما بالنسبة للحياة الجامعية التي
عشناها على مدار اربع سنوات فإن
استطيع وصفها بكلمات لاها من
أجمل اللحظات التي عشناها في حياتي
وتمتلي على الدوام في ذاكرتي. فكل ما
اتمناه في هذه اللحظات ان يشهد
جامعتنا العزيزة في تقدمها وتطورها
نحو الافضل لتخرج كفاءات علمية
قادرة على العطاء وخدمة وطنها.

مداد ان يجسد ما يجول بخاطري من
احاسيس ومشاعر للتعبير عن فرحتي
بهذا اليوم الذي طالما حلمت به.
واستطيع القول ان بعد حصولي على
درجة البكالوريوس في الاقتصاد
والعلوم الادارية ان الحياة الجامعية
داخل اسوار الجامعة كانت فرصة
ثمينة لا تعوض لبناء شخصيتي الطالب
المستقلة، والتعلم على حمل المسؤولية
والاعتماد على النفس وكيفية التعامل
مع الآخرين بايجابية.

ويعد: فلا بد لي وانا انتقل من
مرحلة الدراسة الى مرحلة العمل
والعطاء ان اشكر وانقل اعترازي
بجامعة اليرموك ادارة وهيئة تدريسية
على ما توفره من امكانيات وخبرات
علمية لتخريج نوعية متميزة قادرة على
البذل والعطاء، وكلمة اخيرة للذين ما
زالوا على مقاعد الدراسة عليكم
الاهتمام بالدراسة الأكاديمية
بالإضافة الى الحياة الاجتماعية والحياتية
الحياة للطلبة داخل الحرم الجامعي.

● **قاسم دلقموني**

قال: اذا كان التخرج من الجامعة
هو ثمره الجهد الذي بذلته الطلبة في
فترة زمنية معينة فانه بعد ذلك الحد
الفصل ما بين المرحلتين النظرية
والطبيقية او بصورة اقل نهاية مرحلة
وبداية مرحلة جديدة. واستطيع القول
ان الحياة الجامعية بسنواتها
المحدودة هي بمثابة جواز السفر الذي
يمنح للطلبة بعد تخرجه ويستطيع من
خلاله الانتقال من موقع الى آخر في
الحياة العلمية بحيث يتأثر ويؤثر في
الموقع الذي يتواجد فيه ما في الخبر
والتقدم.

● **فاطمة حمدي خلف**

قالت: بما ان افكار الناس مدونة
على اطراف اقلامهم على حد قول
افلاطون فان السؤا الذي يطرح
نفسه في هذا اليوم هو: ما هو المطلوب
من بعد تخرجنا من الجامعة؟
وقيل الاجابة على هذا السؤال اود
الاشارة الى ان الحياة الجامعية بدما
من اليوم الاول الذي يدخل فيه الطالب
الجامعة وانشاء تخرجه وتسليمه
شهادته ما هي الا موهبة قدم
يستطيع من خلاله الطالب ان ينطلق
ويتحرك بمرحلة في الاتجاه الذي يريده
ويجد فيه نفسه. فالشهادة التي
سأستلمها اليوم لا استطيع وصفها
بانها اكثر من تشيرة مرور لرحلة
الالف ميل التي تبدأ بخطوة واحدة.
ومن هنا فان المطلوب من كل خريج
بعد تخرجه ان يعرف من اين يبدأ
رحلة الالف ميل، فليس المهم ان تبدأ
الرحلة وانما المهم ان تعرف متى تبدأ
وكيف؟ وان استغننا ان نطلق ذلك
فأنا نكون كالفيلان الذي يجر
بسفينة بقعة نحو الهدف الذي يريده
تماما..

● **دلالة حسين حجازي**

قالت: ان نظام الساعات المعتمدة
الطبق في جامعة اليرموك يعد من
افضل نظم الدراسة في العصر
الحديث، فمن خلال هذا النظام
يستطيع الطالب ان يحقق التفوق
والابداع شامك عن ان
هذا النظام يعطي
للطلبة مرونة كبيرة في اختيار المواد
التي يريدها والاقراء التي تناسبهم
اخافة الى ان الطالب يستطيع من
خلال هذا النظام تسجيل اللعب الذي

بامانة، وان لا يقف عند حد ما تلقاه
من الشهادة الجامعية الاولى بل ان
يأخذ من العلم والمعرفة ما استطاع
لذلك سبيلا من طريق البحث والمتابعة
ومحاولة التطوير والوصول ان امكن
الى درجات علمية اعلى لتطوير
امكانيات الوطن ورفع مستواه العلمي
تقديرا لما قدمه ويقدمه لابنائنا من
رعاية واهتمام. كلمة اخيرة نامل في
المستقبل القريب بتأسيس نادي
الخريجين في الجامعتين لتطوير
العلاقة بين الخريج وجامعته، هذه
العلاقة التي يتوجب ان لا تنتهي بיום
التخرج وتامل. كذلك زيارة عدد
الكفاءات العلمية في الدوائر والاقسام
المختلفة

● **نادية راجح خلف**

قالت: لا يمكن للقلم بما فيه من

انتشاء بالجامعة الواعدة. واستطيع
القول ان التفوق الذي حققته في
تخصصي (هندسة معمارية) ما هو الا
نتيجة لما قدمته في الهيئة التدريسية في
جامعتنا الفتية.

● **مجد شاهن حمود**

قال: شعوري اليوم هو مشاركة
الآخرين بفرحة التخرج التي ليست في
حقيقتها الا خطوة اول في طريق جديد
ملي بالعطاء وايصال وترجمة ما
تلقناه في المؤسسات العلمية التي
انتمينا اليها ابتداء من المدارس الاولى

تسوا ابدا ما قدمت لهم طلبة
وجودهم فيها. واتمنى ان تخرج فكرة
نادي خريجي جامعتي اليرموك
والعلوم والتكنولوجيا الأردنية التي
سمعت بها قبل فترة وجيزة الى حيز
الوجود في القريب العاجل. واتمنى على
الآخرين الذين ما زالوا على مقاعد
الدراسة في الجامعة ان يقابروا
ويبدلوا قساري جهدهم لكي يتمكنوا
داخل الحرم الجامعي بحلولها وهرها
لأنها ذكريات من الصعب جدا شطبها
من الذاكرة الانسانية.

● **جمال ابو دوله**

قال: في هذا اليوم الذي لن انساه
باق تفصيلاته ما حبيت ارفك كلمة
ميرور الى كل الخريجين والخريجات
عن اخواني واخواتي في جامعة
اليرموك التي تحتفل اليوم بتخريج
الفوج الثامن من طلبتها الذين لن

شخصية الطالب وتضفي عليها الاطار
الجميل الذي يعكس ما حصل عليه
من علم وثقافة لا تقتصر قصب على
المواد العلمية التي درسها وانما تمتد
لتشمل الحياة الاجتماعية التي
يعيشها الطلبة داخل اسوار الجامعة
والتي تضيف للمسات الاساسية على
شخصيتهم. ولهذا استطيع القول انني
لن انس ما حيت الايام التي قضيتها
داخل الحرم الجامعي بحلولها وهرها
لأنها ذكريات من الصعب جدا شطبها
من الذاكرة الانسانية.

● **جمال ابو دوله**

قال: في هذا اليوم الذي لن انساه
باق تفصيلاته ما حبيت ارفك كلمة
ميرور الى كل الخريجين والخريجات
عن اخواني واخواتي في جامعة
اليرموك التي تحتفل اليوم بتخريج
الفوج الثامن من طلبتها الذين لن

شخصية الطالب وتضفي عليها الاطار
الجميل الذي يعكس ما حصل عليه
من علم وثقافة لا تقتصر قصب على
المواد العلمية التي درسها وانما تمتد
لتشمل الحياة الاجتماعية التي
يعيشها الطلبة داخل اسوار الجامعة
والتي تضيف للمسات الاساسية على
شخصيتهم. ولهذا استطيع القول انني
لن انس ما حيت الايام التي قضيتها
داخل الحرم الجامعي بحلولها وهرها
لأنها ذكريات من الصعب جدا شطبها
من الذاكرة الانسانية.

● **جمال ابو دوله**

قال: في هذا اليوم الذي لن انساه
باق تفصيلاته ما حبيت ارفك كلمة
ميرور الى كل الخريجين والخريجات
عن اخواني واخواتي في جامعة
اليرموك التي تحتفل اليوم بتخريج
الفوج الثامن من طلبتها الذين لن

شخصية الطالب وتضفي عليها الاطار
الجميل الذي يعكس ما حصل عليه
من علم وثقافة لا تقتصر قصب على
المواد العلمية التي درسها وانما تمتد
لتشمل الحياة الاجتماعية التي
يعيشها الطلبة داخل اسوار الجامعة
والتي تضيف للمسات الاساسية على
شخصيتهم. ولهذا استطيع القول انني
لن انس ما حيت الايام التي قضيتها
داخل الحرم الجامعي بحلولها وهرها
لأنها ذكريات من الصعب جدا شطبها
من الذاكرة الانسانية.

● **جمال ابو دوله**

قال: في هذا اليوم الذي لن انساه
باق تفصيلاته ما حبيت ارفك كلمة
ميرور الى كل الخريجين والخريجات
عن اخواني واخواتي في جامعة
اليرموك التي تحتفل اليوم بتخريج
الفوج الثامن من طلبتها الذين لن

شخصية الطالب وتضفي عليها الاطار
الجميل الذي يعكس ما حصل عليه
من علم وثقافة لا تقتصر قصب على
المواد العلمية التي درسها وانما تمتد
لتشمل الحياة الاجتماعية التي
يعيشها الطلبة داخل اسوار الجامعة
والتي تضيف للمسات الاساسية على
شخصيتهم. ولهذا استطيع القول انني
لن انس ما حيت الايام التي قضيتها
داخل الحرم الجامعي بحلولها وهرها
لأنها ذكريات من الصعب جدا شطبها
من الذاكرة الانسانية.

● **جمال ابو دوله**

قال: في هذا اليوم الذي لن انساه
باق تفصيلاته ما حبيت ارفك كلمة
ميرور الى كل الخريجين والخريجات
عن اخواني واخواتي في جامعة
اليرموك التي تحتفل اليوم بتخريج
الفوج الثامن من طلبتها الذين لن

رحلة الى اعماق الأدب الاسرائيلي..!

كلام في الثقافة

اصوات جديدة في الشعر الاسرائيلي

رغم ان الشعر الاسرائيلي - الصهيوني - في مجمله، يعكس "الحلم" الصهيوني القومي و"الايولوجيا" الصهيونية، العنصرية، والفنتازية، كما اوضحنا في مقال سابق من الشعر الثقافي عند حديثنا عن الادب الصهيوني، ومواقفه الصهيونية، حلماً، وفكراً ومواقفاً ودينية.

الا ان ثمة شعراء ليبراليين، وديمقراطيين في "اسرائيل" عبروا في اكثر من موقع، بالشعر، ولغوا، عن معارضتهم لهذا الاتجاه العدواني في الادب اولا، وفي السياسة ثانياً وفي الحرب ثالثاً.

اكثر من هذا اعتلوا عن غضبهم ازاء كل هذا الدم الفلسطيني واليهودي الذي يسفحه جنرالات "اسرائيل".

ان شلال الدم هذا من وجهة نظرهم، ان يجر على الكيل الصهيوني، الازدحام، ويقتل الخراب، ويظلم في تلك الارض على "الكيان الصهيوني" انهم لا يرون فيه امكانية لاستمرار هذا الكيان، ما دام قائماً على القتل و"حقن الآخرين" ومصادرة حقوقهم. ولعل قصيدة الشاعر الاسرائيلي منير قلنبر للمشورة في هذا الجهد من "الشعر الثقافي"، تعكس وجهة النظر هذه، وهي وجهة نظر اخرى، غير دموية على الاقل.

ابراهيم العبيسي

صدر قبل ايام، العدد الرابع والثلاثون من مجلة "الثقافة العالمية" التي تصدر كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت.. وهي مجلة تترجم الجديد في الثقافة والعلوم المعاصرة.

وقد احتوى هذا العدد على عدة دراسات ومقالات ادبية وثقافية وعلمية قيمة، ثم ترجمتها عن اللغات الاخرى في محاولة لتعريف القارئ العربي بما يهيم في شؤون الثقافة والعلم..! والصحيح، ان الترجمة عن اللغات الاخرى، تلعب دوراً كبيراً في الكشف عن الكثير في الامور المهمة التي تحتاج الى متابعة، من اجل التراء حيلتها العلة بما يجد من الفكر تساهم في البناء الحضاري الذي نرتو اليه دائماً من اجل حياة افضل.

ويهمني ان اتوقف هنا عند دراسة طويلة للكاتب الاسرائيلي يراح جوفر بعنوان: "هل كنت هناك.. ام ان ذلك كان حلماً؟". ابناء ايدولوجية على الادب الاسرائيلي". ترجمة: سحر سليم الهندي.

هذه الدراسة التي جاءت لترصد شريحة من الكتاب الاسرائيليين، وخاصة في مجال القصة والرواية - تحلل بعض كتاباتهم، وتحاول اذهاب اسئلة كثيرة دارت في ذهن الكاتب تماماً كما دارت في اذهان الكاتب الاخرين حول ما جرى في فلسطين من احداث دامية يندى لها الجبين الانساني خيلاً.. وقد اورد الكاتب انطباعه الشخصي حول بعض عمليات "الذبح" التي ارتكبت ضد السكان العرب في فلسطين، وسلام بها ان لم يثر صراحة الى ذلك. وقام برصد المدارس الادبية في "اسرائيل" وقسمها الى ثلاثة اجيال، عبر مراحل تاريخية بارزة تبدأ سنة ١٩٤٨ وتنتهي مع غزو لبنان، استمع افكارها بالعنف والكرامية ضد العرب. وقد قرأت هذه الدراسة اكثر من مرة، في محاولة لاستيعاب ما جاء فيها، من معلومات خطيرة واهداث جسيمة جاءت على لسان كاتب صهيوني، ارقه ما جرى ويجري في الساحة الصهيونية من وقائع، وجرائم بشعة لا مثيل لها! فما جرى في فلسطين منذ بداية هذا القرن، حتى هذه الايام على ايدى البريطانيين في يادى الامر، ومن ثم "الصهاينة" مع قيام "دولة اسرائيل" بميلولة بريطانيا يتسم بطابع الوحشية،

اشارات لها معنى

بقلم: محمد ابو صوفه

لا جديد لمن لا يلبس الخلق

اول من قال ذلك بقية الاشعبي في قوله: اليس جديك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا ويرى صدر هذا البيت: اليس اوراقى ما كان عليه من خلق

يعبرون ان عائشة رضي الله عنها تعالت بالبيت الاول، وتصدقت بـ سليم، ثم رويت ترغ خمارا لها، فقيل لها يا ام المؤمنين، اتصدقين بالمال العظيم وترفعين خمارك؟ فقلت: اليس جديك اني لابس خلقي.

(١)

جياك الله ويك

كنت دائماً اسمع صديقي يردد هذه العبارة كلما سلم علي او علي احد غيري ففطر لي ان اسأله عن معناها، فارتسم وقال بكل سرور ساجيب: قلت مات رحلك الله، قال فاما جياك الله فانه مشتق من التحية، والتحية تصصرف على ثلاثة معان: فالتحية: السلام.. ومنه قول الكعبين:

الا حبيت عنا يا مدينا وهل ياس يقول مسلمينا فيكون معنى جياك الله سلم الله عليك.. والتحية ايضا الملك منه قول عمرو بن معدى كرب:

اسر به الى التمام حتى فيكون المعنى ملك الله: اتبع على تحيته بجندي

والتحية: البقاء ومنه قول زهير بن جندب الكلابي:

ولكل ما تال الفتي قد ظنته الا التحية اي الا البقاء.. فيكون المعنى ابقاء الله.

ثم صمت صديقي قليلاً، ثم استمر: فاما جياك الله فيما زعم الاصمعي اضعك ويروي ان آدم عليه السلام لما قتل احد بنيته اخاه مكث ستة لا يمشك ثم قيل له جياك الله ويياك اي اضعك.. وقيل اراد بواك منزلاً، فقال بواك لايزواج الكلام ليكون تايماً لجياك، كما قالوا جاء بالمضاي والمضاي يريدون الغدوات، وقالوا الغدايا للازدواج.

وقال للغيب بن سلمة: جياك قصك بالتحية ومنه قول الشاعر: باتت تيبا حوضها عكراً مثل الصفوف اذ الصفوف

قالوا ايضاً: جياك.. قريب ومنه قول الشاعر: بيا لهم ان ذروا الطعام الكبد والملاء والسماما اي قرب لهم هذا الطعام.

سنوتاً ضد مستدرجي الدم المفجوع

للشاعر: منير قلنبر

ترجمة: سمير سمعان

إن أنا مت يوماً ما
تريضة فلسطيني شبي
على الحدود الشمالية
أو صنعتي قنبلة..
بلقها هذا الشبي..

إن أنا مت بلفجر عبوة ناسفة
ساعة أقت سامها..
(إمام سعي "الخيار")
على بسطة في "السوق"
فياكم ان تقولوا!

إن ندي..
دليل على صق خطكم
وان عيني المترقن
تشدان أزرع في عكم

الجثث وتجهزها للدفن. وبينما كانت تقوم بمهمتها، كانت بين الحين والآخر تتبادل بعض الكلمات مع الرجلين الذين استمرا في تفريق الحولة من الجثث، وكثيراً ما كانت عبثاً تذاخر بالدموع التي تنساب بصمت على وجعها وأثرت خشمها. استمرت في غسل الجثث، متفحصه جروحها كأنها..

يقدموها ان تشفي اصحابها وتعيد اليهم الحياة. من بين المرأة والرجلين اللذين كانا يعملان معها كانوا يعرفون، ولدت الأشخاص، ويحتل ان العديد منهم كانوا جيروا لهم. وان بعضهم اصدقاء، وربما كان بعضهم الآخر من ذوي القرى الوثنية.

وفي الوقت نفسه كانت الجثث هناك على الطريق القذرة المؤدية للبلدة، ممددة على الارض في انتظار الحربة. كان يداكنا ونحن نقت من ان نستخدم لحفظهم الإخدة في هذه الشوارع. قد جاءوا في الليل، أمين ان ينقلوا الى البلدة تحت جناح الخريف ومن الواضح انهم كانوا يعرفون جميع الطرق المختصرة والازقة المؤدية للبلدة تمام المعرفة، ولكن مهندس الانعام كانوا يدورهم يعرفون ذلك، كان شريط معدني دقيق جداً قد مد عبر الطريق على ارتفاع ثلاث اقدام عن الارض، حتى لا يفجر كلب او اي حيوان صغير، وفي حال تنشيط الشريط - كان سينفجر - نأشراً شظايا به شكل اقوي، لإصابة الهدف في جوفه وذلك "لتحقيق افضل النتائج".

وبالفعل فقد كانت النتائج مؤكدة. لم يتح لأي من المصالحين ان يعيش الليل. لقد استطاع بعضهم بعد ان اصيب ان يتربع على اقرب منزل لطالب المساعدة، ولكن البيوت كانت خالية. هناك جلس هؤلاء في المدخل الرئيسي، ونزفوا حتى الموت. بعضهم ركض مسافة مذهلة حتى خائنه قواه، فتساقط ساقط على وجهه، وآخرون سقطوا على الفور. في مكانهم وبهم يقوموا البتة، ويضي الكاتب الصهيوني قتلاً. ومع ذلك، ورغم تلك الكفاءة الوحشية، فإن محاولات التسلل لم تفلح أبداً.

وأخيراً، تم وضع جميع من تبقى من سكان البلدة على شرف النار، ونقلوا الى الجانب الآخر من الحدود الى "الجانب الخاص بيهود".

مخلفين وأهم ممتلكاتهم. فخلال بضعة أشهر تصبح تلك البلدة المهجورة ذاتها بلدة يهودية. كان ذلك أذاً، بعضاً مما عشته في سن كان من المفروض فيها ان تخرج من المدرسة بث.

احتجت خمسة وثلاثين عاماً لكي استخرج من قبور عقلي الباطن. وحينما فعلت بدا في وبشكل غريب، وكأنه يشبه الاب. وفيما بعد، حينما كنت اراجع الالاب الذي يعرض في الصفحات الثقافية، خطر على بالي انني كنت واحداً من ذلك الجيل الذي صور فيه.

لقد أدركت انه كان يملكني حقيقة ان أخذ مكان معظم الإبطال الروائي المتونين في القصص والروايات التي كتبت في "اسرائيل" منذ ١٩٤٨ وحتى الآن.

ان حياة جميع الأشخاص الذين يحتلون ذلك الادب، في السن، في الاسم، في الظروف، في المكان، في النور، في الطموح، في النجاح في الفشل وفي جميع ملاحمها تكاد تكون متشعبة تماماً مع حياتي.

لذلك، ليس ثمة عجب في اني وجدت ذلك الادب "المادة التجريبية" التي احتاجها للقيام بالتحليل التالي لمجتمع الاسرائيلي وهذا التحليل لا يحاول ان "يثبت الوقائع"، انه فقط يوضح بعض الخصائص التي وجدتها تفرض نفسها بقوة.

ويضي الكاتب قتلاً: في محاولة لإلقاء بعض الضوء على الادب العربي من وجهة نظري الخاصة، فقد فتحت حينما وجدت كم اصبح هذا الادب في الاجيال الجديدة نزاعاً ان يكون شاكلاً وانتقادياً ومتحدياً وبالأخص منذ الستينات. غير انني

لدمشقت، وجدت في آخر الامر ان كل هذه الشكوك هي بمثابة "اختصاصية بلا طحن" ان تحليلي يقتضي على اعمل من يرضى.

واب يهوشوع، وعاموس اوزي، وعمون دانكن وجميع هؤلاء كتبه معاصرون تخصص اعطاهم ما بين عام ١٩٤٨ واليوم. وعن طريق هذا العمل الادبي اريد ان اقدم بصورة جد مؤثرة ما يندر لي الصورة المسيطرة في "اسرائيل" اليوم وهي عملية تشريح القيم التي تبرر الخبز - عملية تجريد النفس من الصفات الانسانية من خلال تجريد "الآخر" من تلك الصفات.

وبخلاف في النور، وأخيراً بعد أخذ كل الحقائق بعين الاعتبار، لا يسع المرء الا ان يشهد كيف ان الخصائص بعين (البقاء) قد اصبح في آخر المطاف هو المفسد: يكسر اتجاه كتبت تعلم الناس ان يبرروا ويعقلوا انما: انما: ويرجع وقيل جميع المدنيين "البرياء"، وكيف ان نظامهم السياسي الصهيوني قد حول حياتهم: ان حالة دائمة من التبرؤ، وأحلامهم الى كوابيس.

لا اريد ان اتعن على هذه المقدمة، التي جاءت لتضعنا جميعاً أمام حقائق مذهلة، وهي وحشية وعنف الازداد الصهيونية التي صارت أيضاً تشكل لاصحابها مشاكل لا حصر لها. ان انما تجاوزت الحدود والاعراف الانسانية.. فشعب مأس وتوارث اكثر من استوعبه عقل انسان ففكر بعبقريته.. شعب فلسطين لم يخرج من وطنه ورضاه، وهذه الشهادة التي نشتتها بخصوص بلادي بلدة المجدل اكبر شاهد على ذلك. وان مثل هذه الجرائم الشائعة مورست وتنفذت في قرى ومدن كثيرة على امتداد رقعة الوطن الفلسطينية.

وكتشف لنا التاريخ اشياء كثيرة تماماً كحجرة "الدواية" التي تم الاعلان عنها بعد اكثر من ثلث قرن على الكتبة. ولهذا، مطلوب من كل عربي ان يعي هذه الماسي، ويتبين في ذاكرته كدليل حي عن ان محرمات ما اسرائيل ما زالت مستمرة وبشراسة لم يسبق لها مثيل.

حكايات بطولية للأطفال

بقلم: يوسف خديان

الجديد "لغز الاطفال والبنديقية في مخيم الدهبية.. مجموعة من الاعمال الرائعة الموجهة الى اطفالنا جميعاً. بغفوة وبربك ومنهجية وطنية واضحة تأخذ باليدي الجيل القادم الى حيث تنتظرهم معاول الامل وطرق النصر ودروية. في عهد به من الحق اللهم ما يجعله بتامر ويذبح ويشق ما تصل اليه بياد

من اعتاق ابناء وطننا الفلسطيني والعربي.. ولم تكن روضة لاطفال فلسطين والدول العربية انجحوا اطفال اليهود. في كاهن البطولية.. بل قالت خذوا الثأر من المحتل القاتل.. وضمن مثواه "العرب بالعين والسن بالسن.. هذه "اخلاقا كعرب ومسلمين.. وطالبت الاطفال ان ينهضوا مناضح البطولة الحق، التي قد لهم العودة الى وطنهم المغتصب.. ولاسانيتهم المحتقن غشاس.

قبل اشرار ملقن تعفنت في صدورهم الانسانية المذبذبة فصحتهم روائحها الكريهة من خلال عشرات اشياء التي صنعتها ايديهم ببناء فلسطين.

اليهود الصهاينة تآمروا في الظلام وخسطنوا في السوء وخساسة لاحتلال بلادنا.. واحتلوا وتحصنوا فيهم.. مضطرين فقرتنا وظروفنا وضعفنا.. وما اوجعنا لكل حين مشي بسن على تقوية قلوبنا وزنودنا ويوجد صفوفنا وبأخذ يابسين اذ

الخلاص والنصر.. من تلك الجهود المأمولة عن جيل الامة المجتهدة روضة الهدى.. من خلال سلسلة مؤلفات، التي صيغت لاطفال محكيات بطولية، والتي كما اعتقد قد اصبحت مادة المطلوب عندما جعلتها للجيل القادم ونفجرنا الطنح من تلك

ليهديها بما فيها من مثاليات بطولية وجهاد عظيم في سبيل الحق والوطن.

وليعبري ذلك هو الحلم الاكبر ان تبدأ خطواتنا نحو استرداد الوطن المغتصب بهذا العتوان وذلك الضوء الساطع من الحق والعدل.. وامة سرسرها الحق والعدل لا بد لها ان تنفض عن الظلم والظلمين.. ولا بد لبلد ان ينجلي.. ونحية للمؤلفة روضة الهدى على احلامها البطولية لاطفال.. احلام العزة والكرامة والشرف الرفيع.

قال في صاحبي بعد ان اعد اني كتب "في اخراج بعيد، انت تعرف تماماً اني شيء توجه اطفالك.. كان ذلك بياب احدى المكتبات عام ١٩٨٠ وكنت لتوي ابتعته ولوحة غلافه وعنوانه جدياً عيني صديقي اليه ساسته من يدي وتصفحه بغفوة اولا ثم باهتمام بالغ.

كان ذلك الكتاب اول عهدي بكتابات السيدة روضة الهدى وقد قرأته قبل ان يقرأه اطفالي.. وتاملت معانيه وكلماته بعناية لتميزه عما في الساحة من كتب الاطفال شكلاً ومحتوى.. وادركت بعد قرأته ان فائدته للطفل الفلسطيني خاصة والطفل العربي عامة فائدت شافية وخالصة.. وتمنيت لو اجد كتبا اخرى من هذا القبيل للمؤلفة روضة الهدى التي كنت اجد كل شيء عنها الى تلك اللحظة التي التقيت بها من خلال كتابها الاول عن المناضل المجاهد عن الدين القسام.

وبعد ذلك لم يعد صعبا ان اقرأ واتابع مؤلفات روضة لانها الخط الوطني الملتب الذي ينسجم مع مشاعر قلوبنا كاصحاب وطن مسروق وكشعب مغدور وكمضطرون.

والمراتب لهذه المؤلفات الجادة يرى مدى الانسجام والاتحام بين المؤلفة "مشاعرا، وما كتبه، هدفاً، فهي كتبت لقضية تؤمن بها من حب جارف لوطن رضعته من ثدي امها.. وتربت على محبة وتقديسه.. فانتمت اليه بكل تلك الطاقات من العمل والجد.. وارتكبت ان هذا الوطن المذبوح غداً ارضاً وشعباً وامجاداً ان يستعني احداً من ابناءه او ابناء امته العربية ليفعل شيئاً من اجل عدالة قضيتة فعملت وتركت الى "المعركة، ووجهها

وقلبها صوب يافا مسقط رأسها صوب القدس طهارة قلبها وصلواته.. ولم تتعثر قدمها وهي تتوانى في مجلس وتلج من بوابة النضال لتلتقي باطل فلسطين الحقيقيين وباطل آخرين نذروا انفسهم في اجل فلسطين دون النظر الى جنسية او حدود فلا بنا تقرا من اعمالها فائقة الفداء، "وسر القنابل الموقوتة"، و"رحلة النضال"، و"صائم في سجن عكا"، و"مدق القرية"، و"مفر قسام"، و"المزمن الحزين في دير ياسين"، وأخيراً وليس آخراً كتابها

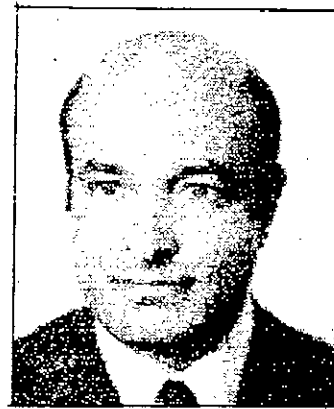
هكذا منة الى اصل

قراءة في إصدارات محلية جديدة

الثالثة في عرض البحر: عصام عماري



عصام عماري



محمود التل

عن مطابع دار الشعب في عمان، صدرت مؤخرًا رواية جديدة، عنوانها (عصام عماري) عضو رابطة الكتاب الأردنيين بعد روايته (وعادت إلى ليل الغرياء) التي صدرت عام ١٩٨٧ في عمان أيضًا، وتتناول الرواية الجديدة بتناول انجاساتها الفنية والموضوعية فهي تستند من الشعر صوره ومن المسرح حواراته، ومن الفن التشكيلي لوحاته، ومن التراث الشعبي كل ما يدفع إلى الخلود والانتشار... وهي أيضًا تجمع ما بين أدب الحرب المواقف لما يجري في الساحة اللبنانية من معارك دامية، وما بين الأدب الإنساني الذي يواكب قضايا الموت والحياة، الحب والكراهية، الغدر والوفاء، وتجمع أيضًا ما بين الأدب الواقعي المثالي الذي يبدأ من المحرني ليختار منه ما يستهووه ويحذف ما لا يلزمه، وما بين الأدب الخيالي الذي يعطي للخيال العنان في أثناء سيره مع الحكمة الروائية حتى تصل إلى النقطة التي يراها الروائي قطة، وما بين أدب الرحلات، حيث كللت شخصيات الرواية تهوى السفر، وتتفلق ما بين سويسرا وباريس وجنيف وعمان وبيروت، وإذا كان لا بد من تقديم تعريف موجز بمضمون هذه الرواية فإن شاعرنا الكبير الأستاذ عبد الرحيم عمر قد قام بهذه المهمة في أثناء مقدمته لها حيث جاء ما يلي: (سأمر يلتقي الهام خلال إحدى أسفاره في أوروبا... وأن بهذا اللقاء يسفر عن قصة حب عارمة تدور فصولها في أماكن مختلفة... باريس وجنيف وعمان وبيروت... والأرضية التي بنيت فيها هذا الحب أرضية خصبة وأن كانت السلبية تطبع شخصيتي البطلين... فليطبع الهام متزوج... لكن هذا الزواج كان قدرا اجتماعيا فرضته كارثة حلت بسررتها فهدمت البيت عليها وظلت هي الوحيدة على قيد الحياة بعد أن ملأوا جديدا... وأحسن أحمد الذي كان يلاحقها من قبل أن يموت أن يحدد ظروف موضوعية تجعل الهام توافق بمحض إرادتها عن الزواج من رجل لا تحبه... تماما مثلما استطاع أن يجعل هذا الزواج نفسه فيما بعد ظرفا موضوعيا يدفعها للاندماج على بناء العلاقة الغرامية المتأججة التي قامت بينها وبين سامر فيما بعد... لقد ظلت طاقة التمرد كملت في أعماق الهام فترة من الزمن.

لكن هذه الطاقة عبرت عن ذاتها بقوة حين وجدت أول فرصة سانحة، ولعل القول بأنها (أول فرصة) يثير التساؤل... لكن إقبالها على سامر دون أن تعرف عنه شيئا والمضي بالعلاقة على النحو الذي شاهدناه دليل على أنه لم يكن لديها ما تشترطه مثلما أن سامر يكن متميزا في شيء... اللهم إلا أنه دفع بنفسه معترضا في طريق الهام ففقدت معه إلى النهاية... وكل هذا يعني أن الهام كانت مستعدة لأن تعمل العمل نفسه لو حدث واعترض طريقها رجل غيره من قبل.

الشيخ يحلم بالطر: حبيب الزويد

حبيب الزويد، هذا الشاعر المسكون بهاجس التجديد، والمربط في الوقت نفسه بالاصول الشعرية العربية بكل ما تتمتع به من جماليات متقدمة ومتطورة... وحبيب... الشاعر المتجول في أرجاء العالم باحثا عن المواصفات الوطنية التي يلتزم بها، والمطلع على آخر ما وصلت إليه المذاهب الفنية لاجل البدء من أحدث ما وصلت إليه، فجمع في أن واحد، ما بين القمة في التجديد، وما بين القمة في العطاء، ليكون ديوانه الأول (الشيخ يحلم بالطر) الصادر عن مشفر وعكس للطباعة والنشر والتوزيع مطبعة كتابكم، الممثل الحقيقي للشعر الجاد، وللشعراء الشباب الثائرين على الجمود في الافاق الادبائية العربية، سعيا وراء الفكر القومي، والأدب الوطني الجاد... وإذا كانت مقدمة الدكتور خالد الكركي قد اشارت إلى ارتباط حبيب بـ «عراق» فإن القراءة المتأنية لديوانه تثبت أيضا اطلاعه على انتاج عشرات الشعراء ومحاولته تجاوزهم لا من باب التجديد في الشعر، بل من مناطق الوصول إلى مرحلة



روضة الهدم

جائزة صدام للاداب

تعريف الجائزة
وزعت الدائرة الصحفية في سفارة الجمهورية العراقية في عمان هذا اسس استمارات الترشيح لجائزة صدام للاداب على رابطة الكتاب الأردنيين ومجمع اللغة العربية والجمعيات الأردنية وعدد كبير من الادباء واعلام الفكر في الأردن.

تعريف الجائز
تعزيزا للبداء والمثل الفضائية والفكرية وتأكيدا لدورها في حياة الأمة العربية ومكانتها في هذه المرحلة سنت الحكومة العراقية جوائز سنوية للمبدعين والفكرين العرب في كل من المجالات الأدبية:

١ - الشعر
٢ - الفن التشكيلي
٣ - البحث الأدبي
٤ - الدراسات اللغوية
٥ - تاريخ الأدب

وتحمل الجائزة اسم مجلة صدام للاداب، وتكون قيمة كل جائزة في المجالات السابقة ثلاثين ألف دولار، ويمنح وشاح صدام للاداب، وتُنفي الجائزة.

١ - أن يكون المرشح للجائزة قد جسد في نتاجه الأدبي، روح مرحلته في الثقافة العربية، والنتاج الاداعي العربي، وشكل حضورا مؤثرا في البيئة الثقافية العربية، وأضيف إلى تلك البيئة أضفأت مميزة على صعيد الاداء والبحث.

٢ - أن يكون نتاجه متسجما مع قضايا الفصل العربي الوطني والقومي بما يؤدي إلى إعلاء الثقافة القومية، وتواصل التراث العربي.

٣ - أن ينطلق نتاجه من الاتجاهات الانعزالية والشعوبية ولا يكون متأثرا بتلك الاتجاهات، أو متناقضا مع روح النهوض العربي، ووحدة الثقافة العربية.

٤ - أن يؤكد نتاجه روح الخلق والإبداع لدى الادباء العرب، وأن يعزز وجود الأمة العربية، ووحدة ثقافتها في مواجهة الغزو الثقافي الخارجي.

شروط الترشيح
١ - تمنح الجائزة للاديب العربي مقابل اعماله كلفة.

٢ - تمنح الجائزة مرة واحدة للشخص الواحد.

٣ - يحق للاديب ترشيح نفسه خطيا أو بواسطة الجمعيات والمجموعات اللغوية والاتحادات والجمعيات

شراع الليل والظوفان: محمود التل

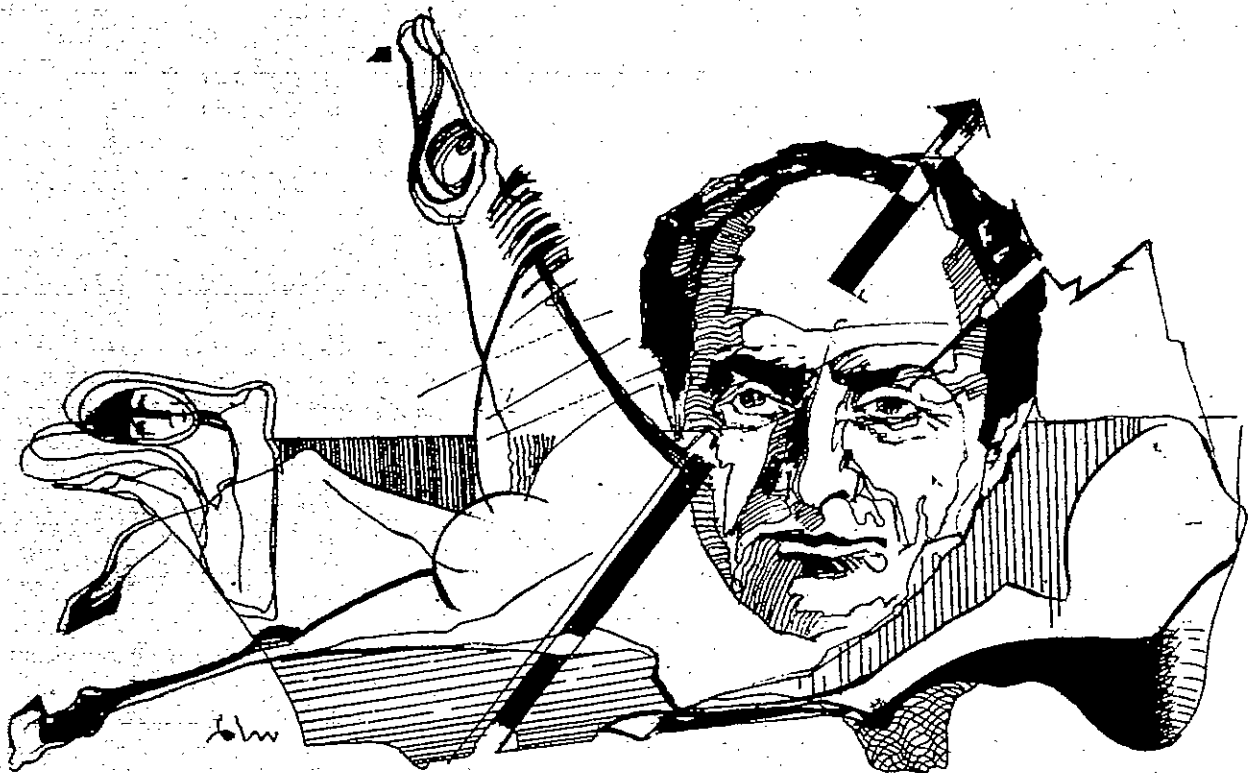
هذا الديوان، الذي يحمل الرقم الثالث في الإصدارات الشعرية التي ابدعها الشاعر الأردني محمود فصيل التل، يذكر بما اجمع عليه النقاد في العصر الحديث حيث راوا ان التجربة الشعرية هي الصورة النفسية الكاملة أو الكونية التي يصورها الشاعر حين يفكر في امر من الامور تفكيريا يتم عن شعوره العميق واحساسه الباطن، واقتناعه الذاتي، وخالصه الفني، وحين راوا ان الشاعر الحقيقي هو الذي تنضج تجربته في نفسه، حيث يكسر قهره ليلق لدى اجزائها ويعمل على ترتيبها وتسلسلها المنطقي قبل ان يفكر في الكتابة لتعكس بالتالي ادق ما يحيط بها من احداث في العالم الخارجي، ولتتمثل فيها فيما بعد الحياة واللوان الصراع الدائرة في نفس افرادها ازاء الاحداث المحيطة بهم، كما تؤكد قصائد هذا الديوان ايضا على مقولة النقاد التي تنص على ان التجربة الشعرية تنبض بحياة فتعجب عيوننا على حقائق قد لا تدركها عينا مداخل الحياة أو حالات النفس كما تبدو للقرء العاديين، وقد تقصر كلمات اللغة وقواميسها عن الكشف عنها، لأن الصورة الشعرية وما تتضمنه من ابداع اقوى تعبيرا وانرا، وللشاعر محمود فصيل التل تجربة شعرية طويلة تمتزج ببراعة صاحبها وبراعته وصدقته مع نفسه ومع الآخرين ويبدو عن التكلف ويتفلق ترك تجربته الشعرية وتكلمن الإبداع لديه حرية التاني والتأثير، ومن هنا جاءت قصائده مفردة في مضامينها، ومتميزة في جمالياتها ومعبدة عن ادق الدقائق التي يبتغي ايصالها لقراءه ضمن رسالته الشعرية.

لغز الاطفال والبندقية: روضة الهدم

في الوقت الذي يعيش فيه مخيم الدفيشة (بمنطقة بيت لحم) اقصى انواع الممارسات الارهابية الصهيونية، وفي الوقت الذي يتعرض فيه سكانه لإبشع الانتهاكات الاسرائيلية لحقوق الانسان والمتمثلة في الاعتقال القروي والجماعي، ومنع التحول والسفر والعمل، والتعرض لاطلاق النار، حيث يسقط الجرحى والشهداء على تراه بشكل يومي، تخرج النبا وسائل الاعلام المحلية والعربية والعالمية بعشرات الاخبار والتقارير الصحفية لتصف لنا ذلك كله، ولتبين الواقع المأساوي الذي تفرسه آلة الحرب الصهيونية على تراه الطاهر وعلى أهله الصامدين، وعلى هامش الصحافة واخبارها، شهدت المكتبة المحلية مؤخرا كتابا بعنوان (لغز الاطفال والبندقية) في مخيم الدفيشة) مؤلفته السيدة روضة الفرخ الهدم وهو الكتاب العاشر في سلسلتها الموسومة بـ «محاكمات بطولية للاطفال» والذي تكنت من خلاله من تجارب الماضي لتواكب الحاضر وما يقدمه من تضحيات وما يشهده من بطولات على الساحة الفلسطينية، كما تكنت من خلاله تحقيق الموقف النقدي المعروف منذ القدم بمصطلح التأثر والتأثير، حيث أنه كتاب وطني ملتزم، احداث تشد الصغار قبل الكبار، وتشوقهم لمطالعة، والتفاعل مع احداثه حيث رايت طفلين وطفلتين متكئا من قراءته خلال ثلاث ساعات كانوا خلال القراءة يمتنون لو كانوا احدى شخصياته لا التي كانت في الرحلة المدرسية لدى تعرضها للحاجز الاسرائيلي، ولا اولئك الذين ذهبوا إلى القدس لشراء البندقية من حارس المسجد الديني الاسرائيلي في القدس، ولا اولئك الذين تعرضوا للتعذيب فحسب، بل تلك التي تبحث عن الخلاص لنفسها والشعب الفلسطيني بأكمله، مقدمة روحها وكل ما تكلم فداء لذلك حقا، ان لغز البندقية في هذه الحكاية، وكيفية شرائها من العدو، امر مدهش للكبار والصغار معا، والمدهش أكثر هو فداء الروح القومية التي عكسها هذا الكتاب الذي ينتهي بحق للادب التحريضي لدى أهالي الدفيشة الصامدين في وجه الاحتلال، والته العسكرية وجيوش مستوطنيه المستبدين.

قصيدة... وحصاه...!!

شعر: احمد الكوامله



■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

الشكل والمضمون في النقد الحديث

بقلم: يوسف ابو صبيح

مقاطع من كلمات طامشة..

قصة قصيرة..

بقلم: مفيد نحلة



آخر! لك الشيخ فرسه، تفرق الناس، انك بعضهم يجمعون امتعتهم ويخلعون اوتاد الخيام اإذانا بالرحيل..
وقف حمدان.. قال بصوت مسفوع.. الى اين؟ انتم قشرة هذه الارض، ولن يحكمكم احد على الرجل عنها..
تجمع الاطفال كلهم.. راي في عيونهم مقاطع من كلمات صامتة.. ثم قال: (نقيم هنا ليلة اخرى، وتكون الكلمة الصداقة بيننا وعدا وقسما)..

☆ رأت الفكرة للحصادين.. افترسوا الارض، جمعوا الاعشاب، اشعلوا نارهم، اخرج الاطفال القلوب من الصبر المكومة، ملاوها ماء، وبدأت النسوة عملية طهي جماعي.. سهوا ليلة قمرية عليهم يظفرون بوعد يبدون به موسم حصاد آخر..
لكن الشيخ لم يحضر.. وطلعت شمس نهار آخر.. قال الجميع.. ماذا نفعل يا حمدان؟! صبرا، ايها الناس! قالها حمدان وهو يطوف عليهم مقدما اليهم الشاي ساخنا..
(اذا لم يحضر الشيخ هذا اليوم فانتهم احرار.. تختارون الوجهة التي تريدون او تعودون اليه صاغرين)..
وانت؟! هل تظل قلعيا في خبيتك؟ قال احدهم.. ضحك حمدان.. بل اني راحل الى المدينة..

☆ ادرك الجميع ان حمدان على حق.. لكن ما فائدة البقاء في ارض لا تمنحهم حق اللجوء، ولا تمنح اطفالهم رغبا.. تراخى الاطفال في حركة باسنة.. فيما راحت الشمس تميل الى الغروب..
قال احد الحصادين.. هل تنتظر شروقا آخر للشمس.. ماذا لو عدنا الى الشيخ نلعب معه باي اجر؟
انتفض حمدان، وقال: ولكننا لن نساوم على قوت عيالنا.. لا نقلها ايها الحصاد.. انثري ان رطلنا من القمح لا يوفرن لنا فرص الحياة في ايام الشتاء.. لا بد ان نركز على موقفنا..

قال اخر.. وماذا بعد؟ قال حمدان.. ما دام صبركم قد نفذ قال الرجل..
هب الجميع في حركة مجنونة.. توقف يا حمدان..
قالها الشيخ حين اطل من وراء البيوت الاثيرة المهمة..
(ذهب انت ومن معك الى الحقول.. فهي مفتوحة لكم.. ولكم ما تريدون..)

اشرفت وجوه النسوة.. واقبل الجميع على حمدان، قبلوا وجهه، امتدت ايديهم الى المناجل المخدبة في اكياس الدقيق، وانطلق الاطفال يفرعون اوانهم الخشبية الملصقة على الحبال اإذانا بيده موسم حصاد جديد..

الشعري. التطور والتجديد في الشعر العربي في عصوره القديمة لم يصل الى نقطة التفجر بحيث يخرج لنا اشكالا جديدة تتعدد كثيرا عن الاشكال السائدة. وقد يعود ذلك الى ثبات المضامين في الحضارة الاسلامية وعدم امتزاجها حيل ما وفد اليها من تيارات الحضارات القديمة المجاورة او التي سبقتها. فمضموذ الحضارة العربية الاسلامية واحتواؤها للحضارات الاخرى ثبت مسيرة الشعر العربي في شكله ومضمونه الى حد ما. وحين غزت الحضارة الغربية الارض العربية استطاعت ان تحدث تغيرات كبيرة في العقيلة العربية - ولا مناص من الاعتراف بذلك - واستخدمت مضامين جديدة بغض النظر عن قبولها او رفضها مما استتبع بالتالي احداث تغيرات في الشكل الشعري.

ويلج د. محمد التويهي على مسألة التوافق بين المضمون الجديد والشكل الجديد فيقول اننا نؤكد بكل هدوء وثقة ان الشكل القديم لم يعد صالحا بلادة لاداء المعاني الجديدة والصور الجديدة مهما يكن الشاعر عبقريا اصيلا. فان اصالته وعبقريته لا شك مستخفنان تحت عبء الشكل الذي يكتم عليها انفسها. ويرى مثل هذا د. عن الدين اسماعيل فالظاهر الثوري هو الذي فرض الاطر الشعري الجديد، ويضيف ان هناك مؤثرات اجنبية كالشعر الانكليزي كان لها تاثير واضح على استخدام هذا الشكل ويرى الدكتور الرباعي ان التجديد في النسق المكاني او الصورة والنسق الزماني او الايقاع العروضي كان العامل الاكبر في تغيرها هو تلك الهزات العنيفة التي اصابت الامة في النصف الاول من القرن العشرين والتي ادت الى انشقاق مضامين ثورية جديدة تبعها هذا التجديد الشكلي وبهذا يمكن وصف المضمون بالثورية والشكل بالمحافظة كما يقول ارنيست فيشر. فالمضمون لا يتبدل باستمرار فهو تارة يتبدل بشكل خفي واخرى يتبدل بعنف وهو يدخل في نزاع مع الشكل فيجبره ويخلق اشكالا جديدة ويستقر فيها المضمون المكيف من جديد لفترة اخرى.

وعلى الرغم من تطبيق هذه المقولة على مسيرة التطور في الادب العربي الا انه لا يجوز التسليم بها بشكل نهائي وقاطع. وذلك ان هناك احتمالات متعددة في ان لا يكون الامر امتلاء المضمون بالثورية مما يؤدي بالتالي الى تفجر شكل بل ربما كان الامر كله مجرد تقليد حضارة المتحضرين - هذا فيما يخص التجديد في الشعر العربي الحديث - ويعد هذا ان حالي لواء هذه الحركة التجديدية كانوا ذوي ثقافات غربية واضحة ومن ابرز هؤلاء ربيب الشاعران العراقيين المشهورين بدر شاكر السياب ونزاد الملائكة وهما اللذان يعزى اليهما تحقيق ازهار الشعر الحر. وهما يريان ان ترمذ الشعر المعاصر على الشكل سبق ترمذه على المضمون وفقا لمضمون كل قصيدة ونوع التبر الشعري الذي العربي مزال يصل الى الميدان ولم يخفت صوته الى جانب الشعر الحر. وعليان ان ننذكر دائما ان الشعر العربي المعاصر الا العمودي المعروف. كل موجودا قبل بزوغ فجر الاسلام. ولا يجادل احد في ان الاسلام احدث ولا شك فترا جديدا يخالف ما كان سائدا في عصر الجاهلية قبل الخلافة. فقد كان انقلابا شاملا للقيم والافكار والمفاهيم وقد واكب الشعر هذا الانقلاب وتعايش معه دون ان يطرأ عليه تجديد في الشكل فالمضامين متوفرة ولكن الشكل ثبت ان هذه الحقيقة تخفف من غلواء وحدة اتباع المادية الجبلية في نظرتهم الى الفن وضرورة تفجر الشكل تبعا لتغير المضمون. وقد كان الدكتور نصرمت عبدالرحمن على حق حين تسامع قائلا: ولكن اذا كان الشكل تابعا للمضمون واذا كان تغير المضمون يستتبع فرضا تغير الشكل فلم لا يأخذ الاكابر الواقعي الانشراخي وهو متميز في مضمونه شكلا جديدا متميزا عن ادب غير الواقعي الانشراخي؟

لقد جهد علماء الجمال وفلاسفته في البحث عن سر الجمال في العمل الادبي هو كامن في الشكل ام كامن في المضمون؟ وكان يندبوت كرونتشه الايطالي اقرب علماء الجمال الى ما توصل اليه. النقاد العرب القدما في هذه القضية فالمضمون لديه هو الاساس والافعال والشكل هو عملية الصقل الجمالي لها. لذلك كانت الحقيقة الجمالية في الشكل وحده، وهو في الوقت نفسه لا قيمة له اذا قصر في الافعال المبررة التي تكون المادة الاولى للتعبير فلا تنحصر قيمتها في اصواتها اذ لا بد ان يقرن كل ذلك بالمعنى والصورة كما ان المضمون لا قيمة له اذا لم يوضع في قلبه الشكلي. ولعل مفهوم الشكل والمضمون عند كرونتشه لا يتناظر بل يتقارب مع مفهوم اللفظ والمعنى كما يفهم من نظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني.

وتضمن العدد تقريراً من باريس حول الدور الأوروبي في المنطقة وتحققاً من الذهب بين الماضي والحاضر والمستقبل.

وتقريراً عن توصيات لجنة اوضاع المرأة العربية واشياء جديدة عن الشاعر مصطفى وهبي التل في ذكرى رحيله، وتحقيقات الصغر واشياء جديدة وتحقيقات عن الاقتصاد السوداني.

واشتمل العدد ايضا على حوار مع المطربة الوطنية اللبنانية جولييا، بالإضافة الى العديد من المواضيع السياسية والاقتصادية والثقافية ومقالات لكبار الختباء.

صدر عدد جديد من مجلة الحصاد التي تصدر في قبرص ويرأس تحريرها الزميل محمد كعوش.

مؤتمر عن سان سيمون والشرق



ملصق مؤتمر سان سيمون

تحت عنوان السنسيميونسيون - الحداثة والشرق يقيم التجمع من اجل دراسة العالم العربي ومؤتمرا عالميا في منطقة - سينك - الفرنسية ما بين ٢٥ و ٢٧ حزيران الجاري ومن الموضوعات التي ستعالج في هذا المؤتمر من سان سيمون ان فرينديندي ليسيس انعكاسات ابيية لتجمع مثالي نيلسانسيونيون في الجزائر وبالإضافة لهذه المحاضرة وغيرها ستقام ندوة حول الفنون ولقاء موسيقي.

واذا لم يكن للفن هدف يسعى الى تحقيقه وهو محاولة تغيير الواقع وتطويره فانه لا يلتفت نظر احد سوى الذي يعيش في عالم الؤهام والخيالات. واذا كان العمل الفني من جهة اخرى يستحق صفة الفنية بمضمونه فقط فان هذا يدل على سذاجة واضحة. ذلك ان المضامين لا يحد من ادعائها انسان عاقل. وهو لا شك يستطيع التعبير عنها بطريقة او باخرى وبهذا لا يمتلئ الفنان عن غيره. بل لا يعود للفن وجود فعلي الا ان يكون جميع الناس ممن عاشوا او يعيشون على سطح هذا الكوكب فنانين! وهو امر يرفضه العقل والواقع. ومعنى ذلك ان المضمون سواء نزع الى الخير ام الى الشر يحتاج الى شكل جيد يعرض فيه ويحل من خلاله على جمهور القراء. فالعمل الفني في نهاية الامر شكل ومضمون لا ينفصل هذا عن ذاك لان العلاقة بينهما علاقة عضوية لا يمكن فصمها في الواقع. انهما اشبه بوجهي قطعة العملة الواحدة لا يمكن الاستغناء بوجه واحد عن خرسية! وليس من الغلظة القول ان الدكتور ركي نجيب محمود هو جاحظ القرن العشرين فكما قدم الجاحظ اللفظ على المعنى يقدم هذا الشكل على المضمون يقول: فمن ذا الذي يماري في ان الشعر هو قبل كل شيء فن لفظي يستخدم الالفاظ لذواتها قبل ان يستخدمها لما تعنيه! فإذا فات الشاعر ان يصوغ وعاء اللفظ فلم يبقى له الكثير من فنه. حتى اذا بقي له اغرن مضمون شعري واخصه. واين نصب الشعر اذا لم تكن كاس؟ واين تشيع الحياة اذا لم يكن بدن؟ واين يتبدى الخالق اذا لم يكن كون منظور ومسومع. وقل هذا او كثر منه في فن الشعر فاذا لم يكن لفظ بارع جيد مختار فلا شعر مهما يكن من امر الخصائص الاخرى، ويؤكد هذا المعنى في موضع اخر فيقول: (الذي يمين الفن في شتي صنوفه هو الشكل الذي صب فيه موضوع ما، ولو انهر الشكل لم يعد الفن فنا حتى وان بقي الموضوع كفي بحدافيره لم ينقص شيئا. وهو يدل على اهمية الشكل بما يفسره الشعر اذا ترجم من لغة الى اخرى. وبما يخسره اذا نثر في اللغة نفسها. فالخسور هنا هو الشكل ولست ادري ماذا يكون الشكل ان لم يكن ترتيب الكلمات على نسق معلوم بحيث يحقق نغما. فاذا احتاج هذا النسق الى رابطة تربطه في اجزاء القصيدة لجأت الى القافية واخترت لهذه القافية نفسها تريبا يخلق في ما اردته منها وهو ربط الوحدة النغمية في القصيدة. وما يدل على التلاحم الوثيق بين الشكل والمضمون ان هناك مضامين تحتاج الى شكل شعري دون اخر اذ لا يصلح لها فالدكتور محمد مندور في معرض حديثه عن الشعر الجديد لا يظن ان الصورة الجديدة للقصيدة تصلح لكافة المضامين. وهذا هو ما يحسه شعراؤنا المجددون بنظراتهم الشعرية الصادقة حيث نراهم تقريبا يتكئون الشعر بالصور القديمة والصورة الجديدة للموضوع وفقا لمضمون كل قصيدة ونوع التبر الشعري الذي تصدر عنه. وربما كان هذا الكلام قد قيل في وقت مبكر من بروز حركة الشعر الحديث فوق ساحة الادب العربي المعاصر الا ان ذلك ليس سببا كافيا لإلغاء ما ورد فيه من رأي فما زال - وفي تقديري ان المستقبل يوضح ذلك بشكل واف - هذا التيار متدفق الجريان في خيملة الشعر.

بيد ان هناك بعض الباحثين يؤكدون على ان التلازم بين الشكل والمضمون امر ضروري وجوهي في الادب - بل انهما لا ينفصلان حتى في تواتب الفن على ارض التجديد والتطوير والابداع. ذلك ان النتاج الفني الحقيقي انما هو ابتكار في الشكل واكتشاف في المضمون. ويعود ذلك الى ان النشاط الابداعي هو طبيعة قيمة معمارية. ولا يجوز بحث الابداع خارج نطاق هذه الطبيعة كما يقول الدكتور حسين جعجع.

ومع ذلك فقد يطرا التجديد على الشكل دون المضمون او العكس فاذا تمثلتا بالتاريخ التطوري للشعر العربي سجد ان ابا تمام ملاد جدد في المضمون كما جدد في بعض عناصر الشكل الفني دون غيرها. فقد نظم قصائد على النمط التقليدي من اعراض الخليل بن احمد. ثم التفت الى تكوين علاقات جديدة بين الالفاظ فيما سمي بعدئذ بالبديع كما نجد ان الموشحات الاندلسية جددت في موسيقى التسع فخرجت - الى حد ما - عن شكلية العروض التقليدية للشعر العربي في توزيع الابيات بطريقة تختلف عن النمط السائد المعروف ويلتزم القوافي المتحددة دون ان يكون هناك تجديد حقيقي في المضامين. فاذا استقرنا في الحديث عن الشعر العربي صعودا به الى حافة العصر الحديث التي تمثلها مدرسة الاحياء كما نرى في شعر البارودي ونشوقي وحافظ ومرحم وغيرهم نجد ان عناصر جديدة قد طرات على المضامين فرضها الواقع المتغير الذي عايش فيه هؤلاء الشعراء. ولكن هذا لم يصلح بتجديد ينس النمط التقليدي للشكل

مما لا شك فيه ان هناك علاقة عضوية بين الشكل والمضمون في العمل الادبي وهذه العلاقة تستدعي تذكر المضمون اذا ذكر الشكل. والعكس صحيح ايضا. فكلاما يكونان كلا واحدا لا يمكن ان يقوم على احدهما دون الاخر ولكن لاغراض البحث يضطر الى الفصل بينهما فصلا نظريا! ويستغنى ذلك ما هو المضمون؟ انه المادة الخام التي يتشكل منها العمل الادبي. فيقال انه ذو موضوع فكري او فلسفي او اخلاقي او اجتماعي او سياسي او ديني.. الخ. وهذه الموضوعات او الافكار الموجودة في ذهن المبدع البشري لا يمكن اعتبارها ادبا الا اذا وضعت في اطارها الصوري او الشكلي. وعلى ذلك فالمضمون هو - اياما الرموز اللغوية وعلاقتها الحوية الى اشياء موجودة في العالم الخارجي او الى افكار ووجدانات مشتركة بين الناس جميعا. ولا يتأتى للانسان الاطلاع على هذا المضمون وهو فكرة خيالية في ذهن الاديب ان جان ذلك. وعلى هذا لا بد ان يخرجها في ثوب لفظي جميل حتى يستطيع التعرف على هذه الفكرة. ومن ثم الحكم عليها باعتبارها جزءا من العمل الادبي ولكن هل يستطيع الحكم على الشيء الخارجي او الفكرة الداخلية بالجمال او القبح - ان كان هذا ميسورا - دون ان يكون فيها شيء من الطرافة والحدة التي تخالف الموهوب بين الناس؟ ان هذا يقتضي ان تعكس الفكرة رؤية خاصة للاديب لان ما يميز شاعرا عن شاعر ليس هو اختيار موضوع رائع او متواضع وانما هو طريقة انتخاب الموضوع وطريقة معالجة هذا الموضوع في الوقت نفسه من زاوية الرؤية الخاصة التي ينزع عنها الشاعر في ابداعه الفني.

اما الشكل في الشعر فهو مجموعة من الخصائص من قبيل انماط ومؤثرات الايقاع وما يدعي الان (النسيج اللفظي، المفردات، الصور الشعرية) التي يمكن تمثيلها لذاتها بشكل مطلق. مستقلة عن الفكرة التي تكون تلك الخصائص الشكلية وساطعة لها. وعلى هذا يمكن استخلاص تعريف عام للشكل الشعري بالقول: انه المفردات الغوية مصوغة في تشكيلات جميلة ذات بنية ايقاعية تتناغم في تناسق الجوف والالفاظ منتظمة داخل اطر موسيقي خارجي يعتمد الوزن العروضي الممثل في وحدة البيت او وحدة القصيدة.

ان اتباع الفن للفن في النقد الغربي نلدوا بان جماليات الفن تكمن في الشكل وليس للمضمون اية قيمة فنية لان الفن يرتفع عن العوظ والاخلاق فاللوق الجمالي يؤكد على ان الفن لا علاقة له بالحياة لذلك فهو لا يحمل مضامين اخلاقية. فهمة الفن في نظره هي الامتاع لا غير. ولكن هذا التقيد الصارم لم يلتزم به جميع الجماليين فكان هناك راين مختلران في الفن يعتنقهما اتباع مدرسة الفن للفن. احدهما يعطي الشكل القيمة الجوهرية للوحدة في الفن. والثاني يعطي التعبير اهمية قصوى مما يعني توكيد حق الفنان ومسؤوليته في التعبير عما يجيش في صدره. وهذا الموقف اخلاقي في جوهره.

ويرى الرومانسيون ان الشكل تابع لجوهر العمل الفني ولازم للوضع العاطفي عند الفنان ومتحد معه. وليس قليا جازرا يجب فيه المحتوى. وقد اعتمد كولاروج الراي السلبق اساسا لنظريته في الخيال الخلاق وفي الشكل الفني مستقيدا. مما توصل اليه شلينج من ان الجوهر قد يتأذى اذا فرض عليه الشكل من الخارج. وحقيقة الامر ان الشكل هو الذي يفيض عن الجوهر (المضمون) ويتجسم من داخله فحين يتحدد الجوهر وينطلق يأتي الشكل بقسوة ويضع حدودا للامحدود. ووظيفة الشكل في هذا المقام اصيلية وضرورية لان اللامحدود لا يمكن ابرازه دون حدود. وهذا يستدعي ان يكون الشكل قلسيا.

اما نظرية الفن للمجتمع التي يقول بها اتباع الواقعية فتناقض تماما ما تقول به نظرية الفن للفن اذ لا تعتبر الشكل القيمة الاصلية والوحيدة للعمل الادبي. ذلك ان الشكل لا يتحقق دون محتوى ويرى اتباعها ان تقديس الشكل من خصائص الادب البرجوازي الذي يتخذ الشكل مخدرا.

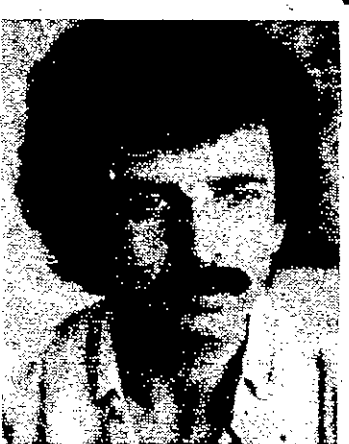
ويبدو ان ما حدث لقضية اللفظ والمعنى في النقد العربي القديم يتكرر بصورة او باخرى في النقد العربي عندما يتحدث عن الشكل والمضمون فهناك متطرفون متعصبون كل منهما ولا يخلص. والحالة هذه. من ان يتخذ فريق ثالث موقفا وسطا. وهو ما يعتبر امرا طبيعيا فلا يخفى ما في هذا التطرف بالانحياز

الكامل الى احدهما من بعد عن الفهم الصحيح لطبيعة العمل الفني الذي يظهر في الحاجة الملحة اليهما معا. فالتشك بل مضمون يؤدي الى القموض والضيائية التي لا يستطيع القراء فيها ان يبي ابعاد العمل الادبي من خلال تراكمته وهذا يسلم بالتالي ان انقطاع عملية التوصيل والتواصل الضرورية بين الاديب ومجتمعها مما يعني ان الشاعر لم يستطع ابلاغ رسالته.

اخبار ثقافية

رواية الشاعر ابراهيم نصر الله

براري الحُسي، الى الانجليزية



وكانت رواية الزميل نصر الله قد اثارت جدلا في الاوساط الادبية المحلية والعربية حول فنيتهما ولغتها وطريقة التعامل فيها مع الحدث.

ولا نكنا الا ان نقول هنا ان ترجمة هذه الرواية ضمن مشروع كبير كذا يعد اختصارا هاما للادب والاديب المحلي.

استخدامات المطبوع في ندوة وكتاب

تلحية ثلثية. وضمن هذا الاطار يأتي كتاب استخدامات المطبوع الصادر مؤخرا عن منشورات - فلان - الفرنسية. متضمنا مجموعة من الدراسات القيمة.

جديد - المجلة الادبية - في فرنسا

gazine litteraire



تصدر في لندن بالانجليزية في نهاية هذا العام رواية الزميل الشاعر ابراهيم نصرالله براري الحُسي. ضمن مشروع ترجمة الادب العربي الى الانجليزية والرامي الى تعريف القراء الانكليزي والاروبي باهام الاعمال الادبية العربية. ويشرف على هذا المشروع الرائد النقطة المكتورة سلمى الخضراء الجيوسي وبمشاركة اكثر من ثلاثين شخصية ادبية عربية واجنبية.

وقد انتهى مؤخرا من اعداد الترجمة الاولى للرواية ويقوم بالترجمة الثانية الشاعر والروائي الانكليزي جيري ريد. ويذكر ان مشروع ترجمة الادب العربي الى الانجليزية قد اصدر حتى الان اربع روايات هي: الوقائع الغريبة لاختفاء سعيد ابي النصب المتشاكلي، لاميل حبيبي والصار، لسحر خليفة والحرب في بر مصر، ليوسف القعيد وبقياء صور، لحاتا مينه.

عنت في الاثني الأخيرة في الاوساط الادبية في بريطانيا وسويسرا احتفالات عديدة تحيي ذكرى الاديبي الانكليزي شارلوك هولمز في فرنسا اضرت - المجلة الادبية - المعروفة عدة برصايتها القصوى عددا خاصا اسمته - شارلوك هولمز - ملف كونان دويل، نشرت فيه العديد من الدراسات القيمة التي تناولت اعمال كونان دويل المشهورة.

والصحيح نقول ان شارلوك هولمز تحري لندني شهر اكتوبره مخيلة دارس الطب ارن كونان دويل قبل مائة عام فصار من ابرز شخصيات فرنسا العشرين.

قارن... وأني

مرحلة التكسير
لدى الطفل



كم من أم تتعجب عندما تلاحظ لدى ابنها أو بنتها الصغيرة تغيرات فجائية ولا تفهم سبب تلك المراحل في نمو الطفل مع أن حال الطفل إنما يشبه حال كل كائن حي وهو مثل النبتة التي تتقلب بين مراحل الجود والنمو السريع، فإن النمو لا يجري على صورة الخط المستوي بل إنما يتم على صورة خط متعرج يسجل من حين إلى آخر قفزات "فجائية" - كما يقول الاختصاصيون - فمعدن سن الثانية والثالثة والنصف تبدأ هذه المتناوبة بين مراحل الجود ومراحل القفز. تلاحظ الأم أن ذلك الطفل الهادئ اللطيف يتقلب فجأة ويلا سبب ظاهر أن طفل غصوب سريع الحساسية ينكمش لأي سبب وينفجر من كل شيء ثم بعد مدة يعود إلى حالة سكونه هنيئة وهذا ما يفسر بعض العبارات التي تخرج من أفواه الأهل فثارة يصقونه بأنه كلاك وطورا كأنه الجني أو العفريت. ماذا يدور في نفس الطفل؟ تتم هذه التقلبات الظاهرة على عراك باطني يخوضه الطفل لأجل التحرر والاستقلال عن بيئته فكلما اشتد بدوره وجب عليه أن يصرف القوة الكامنة فيه ومن مظاهر ذلك أن الطفل ينتقل إلى مرحلة يمكن أن نسميها "مرحلة التكسير" فإنه يصبح لا يتناول شيئا إلا إذا حاول تكسيه وإذا عارضه أحد فإنه يصب عليه نار غضبه. فضلا عن سكب سيول من الدموع المصطنعة التي تحف بسرعة عجيبة! في نظر علماء النفس كل ذلك طبيعي ولا ينبغي أن يخبر القلق لدى الأهل بل إن الطفل الذي لا تظهر منه هذه البوار قد يكون مريضا أو بطيء النمو وأحسن ما يلجأ إليه الأهل في مراحل النوبات هذه إنما هو الصبر والانتظار فلا معنى للصحو إلا بعد المثل كما يقال.

وكل هذه العواصف النفسية إنما تشبه سحابة الصيف العابرة، فمن الخطأ أن يحاول الأهل كظم غيظ الطفل والآخرى بهم أن يكتموا غيظهم وأن يمتنعوا عما يسمونه ترويض الطفل - وكسر عناده - فالطفل ليس كالفرس الجوح الذي يروض بالسيوف! فلا بد له من متنفس ومن باب تصريف للقوة المتراكمة كل يوم في بدنه ونفسه إنما لا يستنتج من ذلك أنه ينبغي ترك الحبل على الغارب بل يستحسن فقط التريث ريثما تسكن العاصفة ويهدأ باني وقت الوفاة في جو الهدوء والسكون والحنان أيضا.

قللوا أن الشهر العظيم لا يمكن صده بل يمكن توجيهه وتنظيم مجراه وهو تشبيه ينطبق على عفوان الطفل.

عاطف عبدالرزاق أبو حجر
السلط

من الى



الى وزير المواصلات

البنية التي تم اقامتها في الطفيلة لتكون محطة للمقاسم الآلية الحديثة بحاجة ماسة وضرورية جدا الى (سور) لا سيما وجميع مياه الأمطار التي هطلت كانت تنزل في أساسات هذه العمارة من الخلف حيفا أو يتم بناء سور لحماية هذه البنية وعمل طريق تمر منها مياه الأمطار بشكل صحيح.

الى وزير الاشغال العامة ووزير الزراعة

الطريق التي تربط الشارع الرئيسي في منطقة مئر التوانة الجنوبي والمطبخ الزراعي في محافظة الطفيلة سيئة ومملوءة بالحفر والمطبات وضيقة وخاصة عند منطقة شريف الجنوب.

أملنا بكم كبير بمعالجة ذلك لمساعدة اصحاب المواشي من عشائر النمايين والحجاي سكان المنطقة.

عبدالوهاب المحاسنة
الطفيلة

متى تعودين يا أمه؟

كانت أمواج ثورتني على أشدها...
واحزان قلبي على سوادها...
ورغبتني في الهجرة من قذري في اشد عفوانها...
صحيح يأتي حزم امري... وميات نفسي لسفر بعيد يمتد ويطول دون نهاية...
ولكني فكرت برحلتني الالية هذه... وما ينتظرني من شقاء الايام...
وعذاب القرية... ومقالب القدر...
سالت نفسي...
ماذا اصابني لكي ابتعد هذا البعد كله؟
أفأجر مثل ضعيفة تهرب من حقيقة تعرفها ولا تعرفها؟
هل اتلف وابتعدت الأوراق التي طالما سهرت الليالي من اجلها؟
أوراقي التي كتبت عليها ما يخلف في ذهني ودونت عليها كل حقوقي وما يمور في قلبي...
وهل أنا ضعيفة لا أستطيع ان اصمد امام طرقاتي التي تشقت وتجتجت فيها البراكين ولم تغمد نارها؟

كفاح راضي الحجاوي

عزيزي القاري،

هذه الصفحة خاصة بقراء صوت الشعب، الاعزاء لطرح قضاياهم اليومية، والمشاكل والمطالب الحياتية والهجوم المعيشية التي تهم الجميع. وهي ترحب بكافة القراء لنشر انتاجاتهم الادبية والفكرية وأرائهم وكتاباتهم وخواتمهم وصورهم ورسومهم وكل ما يرونه مناسباً للنشر. بريد الشعب يرحب برسائلكم. ونستقبل مكالماتكم الهاتفية يوميا على هواتف ٦٦٧١٠٣، ٦٦٧١٠٢.

وجبة اليوم

كلام ناعم

لدي رغبة في رسم صورتك على المرئيات ولدي منتهى الرغبة في تقبيل كل المرئيات

اخلع المدينة عن كلماتي والبسها ظل يدك اترك المبرجانات المعلقة واقعد في حفل عينيك امرب من المواعيد المرتبة.. والتفتيك داما موسى حوامدة

● الحب الناضج هو العلاقة القائمة على احترام وانسجام وتقامه فإذا خلت من الاحترام فهي عشق وإذا خلت من الانسجام فهي صداقة وإذا خلت من التفاهم فهي زواج. علي الأمين.

لحظة لولا الامل ما وصلنا للهدف فليتنا ان نجعل للتفاؤل نافذة نطل منها للحياة دوما.

يوسف احمد محمد عوض

فكرة.

اتصل ميراث يتركه الاب لاطفاله هو يضع دقائق من وقته كل يوم معهم

الصديق: احمد نعمان العقبه

تأمل

● الحب مرض والصحة زواج والمرضى والصحة لا يلتقيان. توفيق الحكيم.

غماز

● ليس في مقدور أي امرأة أو رجل أن يعرف ما هو الحب الكامل قبل مضي ربع قرن على زواجها.

مارك توين

قف

لا ترغبوا يا اخوتي في غربة ابدأ ان الغريب دليل حيثما كان.

الصديقه:

نهى حرز الله جبل الحسين

فسر

إذا الجود لم يبرز خلاصا من الذي فلا الصمد مكسوبا ولا المال باقيا ابو الطيب

مثل

- تزوج من امرأة قصيرة لأن ثيابها تكلف أقل.

من الصديق: سروان عادل البطوش

كثرت رسالة.. رسالة صغيرة لصديقة بعيدة

بارض حبيبة كبت رسالة بقلب صغير

بحب كبير كبت رسالة

الصديقة الصغيرة رندة عبدالله

كن صحفيا

اسماعيل خليفة.. الليل صديقي



الاسم: اسماعيل محمود صالح خليفة.
العمر: ٢٤ سنة ١٩٦٧/٨.
المهنة: صاحب معرض.
ما هو آخر عمل قمت به؟
تشكيل فرقة غنائية شعبية في الزرقاء.
الامنية التي تطلبها؟
استرجاع وطننا الغائب.
ما رايت بشباب اليوم؟
كالطير يفر أينما يصوله الجو.
ما رايت ببنت اليوم؟
كالملق الذي يلجأ الى حنان امه.
اجمل شيء في الوجود؟
الله.

ما يعني لك عملك؟
اجبه لانه يمنحني حريتي.
ما تعني لك الكلمات التالية:
الحب: اجمل لوحة زيتية في معرض الحياة.
البحر: اهدى اسرار حياتي.
الليل: صديقي.
لماذا انت دائما حزين؟
لا يوجد شيء في الدنيا اجمل من الحزن لان الحزن الحقيقي هو اجمل ابتسامة في هذه الحياة.
شاعر: الفضل: نزار قباني.

خصصنا هذه الزاوية لقراء صوت الشعب الراغبين باجراء المقابلات الصحفية والتي يظهر فيها القاري قدرته على طرح الاسئلة واختياره لموضوع المقالة (ويدون موجه) ارجو من القاري الكريم ان يختار موضوع المقالة بعناية اكثر. وان يركز على الشخصيات الحياتية في مجتمعنا. من كل الانشطة والاعمار والمهن. حتى لا تنحصر المقابلات في نمط واحد اكثره من الشباب. او الطلاب. مع ترجيحنا بهم.

انها دعوة لكل القراء في كل المواقع لاراز مواهبهم اولا. ولتقديم مقالات مقروعة. ومتميزة. تانيا. والمجال واسع جدا امامك. فاجعل من هذه الزاوية فرصة للتعرف على اناس لا تعرفهم من قبل. لاجراء المقابلات معهم. او اناس تعرفهم وترى ان المقابلة معهم ستكون طريفة. وحاول ان تقدم شيئا جديدا.

اما بالنسبة للصورة.. فحبذا لو كانت حية اثناء عمل المقالة.. او من موقع العمل للشخص موضوع المقالة.. على اننا نرحب بالصورة العادية وللجميع وافر التحية..

المحرر

رسالة صغيرة

كثرت رسالة.. رسالة صغيرة لصديقة بعيدة بارض حبيبة كبت رسالة بقلب صغير بحب كبير كبت رسالة

الصديقة الصغيرة رندة عبدالله

ذكرى

... عندما تتحرك السواكن وتتشو العاصف...

في كل المواطن... وعندما تموج البحر... في كل الاماكن...

... اذكر قصة حبي... واشى... ان ورتني في قلبي... اسمها سلك...

خفقة قلب

... اينما تكونين يا انت احبك حين تسمين... وحين تصبحين... يا اعدب لمن يمزق على نبض القلب الحزين... يا اندر عطر يسكب على الثغر والشوق والحنين...

... ان كنت يوما... اياي تمشين... فانت النض والدم... في قلبي تخفقين...

احبك

... في قلبي بستان اخضر... في صدي قنديل اخضر... يحط على الاف ضمه وفوق الروح نغمه... ويزين الحرف الثاني باروع كسرة ويشد الباء الرائعة... وتبقى الكلف سائلة في حروف احبك.

عماد ابو سالم

أَنْ نَلْتَقِي

عشقت ضحكك واهوى بسمتك فكيف الهروب من عينيك وأنا ليس في مرسى سوى شفتيك

وطني أين أنت وهل المنى قريب احن واشتاق اليك انا في المنى وانت في قلبي فإين ونسى سيكون موعدا؟

اما ان لنا ان نلتقي ونظق قيود عيوبنا ونرتشف كأس الحياة مترعة ونزبدنا بحينا بهجة ومسرة قمتي يكون اللقاء يا اعز الاحياء

خلود ملكاوي البوليتكنيك

اعلان

صادر عن مؤسسة التدريب المهني بخصوص عقد دورات مهنية في مركز التدريب المهني - حكما اريد

تعلن مؤسسة التدريب المهني عن فتح باب التسجيل للدورات المهنية المسائية الصيفية في مركز التدريب المهني/ حكما - اريد والتي ستبدأ في ١٩٨٧/٨ في التخصصات التالية:

- ميكانيك السيارات.
- كهرباء السيارات.
- النجارة والديكور.
- البلاط والقضارة.
- البناء.
- لحام الكهربي والاسجين.
- التمديدات الكهربائية المنزلية.
- لف المحركات الكهربائية.
- التمديدات الصحية.
- النشافة المركزية.
- خراطة المعادن.

على من يرغب الالتحاق بلدى هذه الدورات او الاستفسار عنها مراجعة مركز التدريب المهني/ حكما - اريد او الاتصال بهاتف رقم ٢١١٧٩٩ او ٢١١٨٠٠.

رسوم الدورة عشرون ديناراً وخمسة دنانير تامينات مسددة. مدة الدورة (١٥٠) ساعة تدريب فعليه.

د. مندر المصري المدير العام

اعلان طرح عطاءات صادر

عن مديرية اشغال محافظة العاصمة

يعدى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق والراغبين في الاشتراك بالمناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة العاصمة في موعد اقضاء الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٢٣ علماً بان اخر موعد لبيع نسخ العطاء هو يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٢٢.

رقم العطاء الموضوع قيمة العطاءات نسخة العطاء

٨٧٢٧/ع إنشاء عبارات مواسير لطريق حمامات ماعن ٤٥٠ دينار ١٠٠ دينار ٨٧٢٧/ع تقديم خمسة فريجات لطريق حمامات ماعن ١٠٠٠ دينار ١٥ دينار ٨٧٢٧/ع عمل وجه ختامي لطريق المشيرة الى يافون ٢٠٠ دينار ١٠ دينار ٨٧٢٧/ع وجي الزامه الشرقي

رئيس لجنة عطاءات محافظة العاصمة مدير اشغال محافظة العاصمة المهندس شراري النجدا



أشارة

بعض الوجوه تلمع بدهن مزيف

لعل أكثر ما يثيرني، في الوجوه التي اعتدت على مقابلتها، هو إصرار هذه الوجوه على اللمعان، بواسطة «الدهن» والكريمات المختلفة... فتبدو هذه الوجوه للوهلة الأولى، لامعة، نظيفة، واثقة، جميلة، لكن ما أن يسقط الدهن، بفعل الصبغ القاسي في الصيف، أو بفعل المطر، أو حتى بفعل «الخروج»، أو «الحمام» أو الخيل، حتى تبدو هذه الوجوه عارية على حقيقتها: قائمة، كئيبة، قلقة، منكورة، بل وبشعة أيضا، بفعل تفاعل الدهون المزيفة على طبقات الوجه.

حتى وإن احتاط أصحاب هذه الوجوه التي تلمع بدهن مزيف، على كمية كبيرة من الكريمات، يعوضون بها ما يتساقط من على وجوههم، فلا بد في النهاية من اكتشافها ووقفها، فريسة للحري، والبشاعة.

كيف!!

اليكم الحكاية التالية:

اعتاد قروي عند كل مساء أن يلج مضافة الرجال، ووجهه يلمع... وإذا كان يسأله الحضور عن سبب هذا اللمعان، كان يرد عليهم بأنه يلثم خروفا صغيرا مسلوقا كل يوم، وهذا سبب لعمان وجهه.

ولما كان الرجل فقيرا، لم يصدق أحد، فصمم أحدهم على كشف لغز اللمعان في وجه هذا القروي.

وعند موعد العشاء، اقتعد الرجل الذي صمم على كشف لغز اللمعان فوق رابية صغيرة تطل على بيت القروي، وراح يراقبه فلما رأى!!

كان القروي يتربع وسط غرفته، ووجانبه قدر مليء بالدهن، راح يغلي بفعل النار الحامية تحته، وكان القروي بجانب القدر يلثمهم عشاءه المكون من الخبز اليابس، والزيت البري... وما أن انتهى القروي من تناول عشاءه حتى نهض، وغرف قليلا من دهن القدر، مسح به وجهه وشفتيه عندئذ فز صاحت إلى البيت في سرعة فاضطر القروي وأخفى القدر بسرعة ثم اعتذر للرجل عن عدم بقاء حتى ولو قطعة صغيرة من لحم الخروف يقدمها له!!

عندئذ ضحك الرجل وقال للقروي:

«أنا لم أحضر لأسالك عن لحم الخروف، ولكنني جئت لأسالك من أين تأتي بهذا الزيت البري الرائع!!»

ومنذ ذلك اليوم، لم يعد القروي يظهر في المضافة بقلع الدهن المزيف، بل بوجهه الحقيقي، الرائع، والصافي، والجميل أيضا!!

فما حلجته إلى الدهن المزيف!!



بسرعة

نجاح حملة غورباتشوف الكحولية

أعلنت السلطات السوفياتية أن الحملة التي قامت تحت رعاية الرئيس ميخائيل غورباتشوف للحد من شرب الكحوليات قد نجحت نجاحا كبيرا وانخفضت أمدان الكحوليات بمقدار النصف خلال العام الماضي.. وأوضحت الإحصائيات أن معدل الجريمة نتيجة الإفراط في شرب الخمر قد انخفض خلال عام ٨٦ بمقدار ٢٦ في المائة كما انخفض معدل التقيح عن العمل بنسبة كبيرة.

سابع اميرة في تاريخ بريطانيا

أعلن قصر بكنجهام أمس أن الملكة إليزابيث الثانية ملكة إنجلترا منحت لقب السمو الملكي إلى ابنتها الأميرة أن التي تصبح بذلك سابع اميرة في تاريخ بريطانيا ترت هذا اللقب.

واكد القصر ان الاميرة ان هي اول من تحصل على هذا اللقب الشرعي منذ ٢٢ عاما وذلك لعلها داخل عدد كبير من المنظمات الخيرية التي ترأسها لصالح الاطفال المحرومين.



الاميرة آن

مخالفة مرورية لـ اللورد كارنغتون

قضت محكمة بريطانية بتغريم امين علم حلف شمال الأطلسي اللورد كارنغتون مبلغ ٦٥ جنيا استرليني ١٠٠٠ دولارا، للأعمال في القيادة وذلك بعد أن اصطدمت سيارته بسيارة أخرى. واستمعت محكمة صلح في دورير إلى شهادة ذكرت أن سيارة يقودها اللورد كارنغتون انحرفت إلى الجانب الخطأ من الطريق في ميناء دوفر بجنوب إنجلترا.

وأقر اللورد كارنغتون وهو وزير خارجية بريطاني اسبق في رسالة إلى المحكمة بذلك الخطأ.



الابتسام

القائلة

التي

أقست

هارت

عن

الرئاسة



هذه السيدة الفاتنة هي دونا رايس التي كانت خلف فضيحة اميركا السياسية لهذا العام. لقد أحدث جمالها الصاحب وابتسامتها القائلة ونظرتها الساحرة وجسمها الناطق تغييرا كبيرا في السياسة الأمريكية عندما أغوت هذه المرأة غاري

هارت الذي كان أقوى المرشحين الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية لعام ١٩٨٨. وقد تحدثت الولايات المتحدة شعبا وحكومة عن الرئيس المرشح بقوة غاري هارت وكان متقدما على كافة المرشحين ضمن

حزبه حتى جاء ذلك اليوم الذي تقابل فيه ستاتور كولورادو سابقا غاري هارت مع هذه القنبلة الموقوتة الشقراء في فلوريدا على ظهر يخت خاص يسمى «موكي برنس» ودعاها هارت إلى رحلة بيخته الخاص إلى بييميني في الكيبيان.

وبعدما تناقلت الصحف والمجلات أخبار السيد هارت مع العشيقة الصناء ولم يستطع هارت أن ينفي العلاقة التي استمرت أسبوعا وبعد اعترافه انسحب من ترشيح نفسه لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية.

العلم والطب والاختراع

بيض الدجاج لعلاج الإيدز

تجرى التجارب حاليا على عقار جديد يشترى بالفنجان في علاج المصابين بالإيدز في مراحله الأولية وسوف يختبر هذا العقار على عدد يتراوح ما بين ثلاثمائة وأربعمائة مريض مصابون بالإيدز.

وقد اشترك في هذه التجارب باحثون من سبعة مراكز بحثية من ضمنها لندن ونيويورك لاختبار العقار الجديد الذي سمي باسم «إل - ٧٢١» وهو محضر من مع بيض الدجاج وسبب تسميته بين هو أن الرقم يمثل النسبة بين المركبات الدهنية التي يحتوي عليها العقار الجديد.

وفي تجربة أولية في مستشفى سانت لويس رورزفيل في نيويورك أجريت قبل حوالي عام على ٨٠٠ مريض طلع الباحثون فيها بنتائج في غاية الأهمية فبعد أن كان

البيضاء يطبل عمر المرأة

أكد طبيب وباحث مصري أن الدعوى لا تطبل من عمر المرأة وإنما البيضاء الذي يقلل الانفعالات سواء بالفرح أو الحزن.

وأوضح الطبيب المصري في دراسة نشرت بالقاهرة أن البيضاء يعتبر تنقيسا عن المشاعر المكبوتة يؤدي إلى تقليل اثر الانفعال على انقباض الاوعية الدموية المغذية للقلب أو المخ.

حقق لزيادة وزن السكك

وقد أعلنت الشركة أنه يمكنها عن طريق الهرمونات التي تنتجها توفير وسيلة أكثر كفاءة وقيمة اقتصادية لزيادة حجم الاسماك بسرعة وجعل الاسماك غنية بالبروتينات ومتوافرة على نطاق عالمي.

فيتامين أ

يخفض نسبة وفيات الاطفال

تشير نتائج بحث قام به الدكتور الفريد سومر من جامعة جونز هوبكينز الأمريكية إلى أن توزيع كبسولات فيتامين أ، على أطفال الدول النامية يمكن أن يخفض نسبة الوفيات بين الأطفال بما يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ بالمائة. وقد نشر هذا البحث في العدد الأخير من مجلة «أميركان جورنال أوف بايولجي تويرش»، وهو يعتمد على تجارب أجريت في اندونيسيا. ويشير البحث إلى أن نقص

كمبيوتر للمساعد الكهربائي

يفكر مصمم الكمبيوتر الكهربائي في اعتماد جهاز كمبيوتر ينظم عمل المصاعد في المباني الكبيرة المجهزة بمجموعة من المصاعد وذلك لتيسير الوقت والجهد.

وستكون مهمة الكمبيوتر اتخاذ القرار وتوجيه الامر للمصعد الكهربائي بالانتقال من طابق إلى آخر بناء على حاجة سكان المبنى وقيل اتخاذ القرار بجري الكمبيوتر حسابا سريعا لوقت انتظار الشخص ريثما يصله المصعد الكهربائي بالإضافة إلى مصعد استهلاك الطاقة.

ويمكن شرح كيفية عمل مجموعة أطباق في مبنى مؤلف من عدة طوابق وذلك ما أن يغادر المصعد رقم واحد الطابق الأول وجاء الطلب من الطابق التاسع فإن الكمبيوتر يحول الطلب إلى المصعد رقم اثنين لأنه يستطيع الوصول إلى هناك راسا قبل المصعد رقم واحد ودون التوقف في أي دور من الدور.

نظام السائق المرفوع الرأس

طورت إحدى الشركات الأمريكية اسلوبا جديدا لحماية سائقي السيارات من مخاطر الطريق أطلق عليه اسم نظام السائق المرفوع الرأس.

ويتم النظام الجديد السائق من قراءة إية اشارات تظهر على سيارته دون أن يرفع رأسه أو عينيه عن الطريق لأن القراءة تظهر على الزجاج الأمامي للسيارة تشير إلى أية تغييرات خاصة بنفاذ البنزين أو الزيت بالسيارة.

جهاز حصر ركاب الباص

توصلت إحدى الشركات البريطانية إلى ابتكار جهاز كمبيوتر يثبت في الأوتوبيس بحيث يسجل في كل محطة بيانات كافية عن المزيق وعدد الركاب وأقل الطرق ارتحاما وأفضل الطرق استخداما مما يمكن شركات الأوتوبيس من تحسين خدماتها للجمهور.

قطارات بفضائل مغنطة

تعتمد إحدى الشركات البريطانية الكرى بناء قطارات جديدة تسير على قضبان مغنطة وتصل سرعتها إلى ٣٠٠ ميل في الساعة وتصنع القضبان الجديدة من مادة من السيراميك المصنوع والذي له قدرة فائقة على توصيل الكهرباء دون فقد للطاقة.

شرفة الشعر



يا قليل المال صبرا
ليس شح المال فقرا
رب أفعال حسان
زادت الانفس قدرا
ان عود الند يزكو
رغم لين العود عطرا

يا طيور ساجعات
علميه ان يدك
خاويات الحب صفرا
بيد ان النفس جذبي
لم تضق ذرعا وصدرا

ياي انت وامى
لو سبرت الحب غورا
ودنا منك فؤاد
فكجنته الروح صهرا
يا اخي ليس كلانا
موسرا ان زج قبرا

مصطفى الجعدي

اتفاق قبل المهر الزواج بالسعودية

توصلت بعض القبائل في المناطق المختلفة من المملكة العربية السعودية إلى اتفاق حول مهور الزواج. واتفق زعماء هذه القبائل على جعل تكاليف الزواج للفتاة البكر ثلاثين ألف ريال شاملة لجميع التكاليف الأخرى من مهر وذهب وملابس وأثاث. وتكاليف الزواج للمرأة الثيب عشرين ألف ريال شاملة المهر وجميع التكاليف الأخرى وأن لا يزيد عدد الذبائح عن خمس رؤوس للرجال والنساء.

وقد استهدف هذا الاتفاق من أجل نيل العادات والتقاليد الخارجة عن الدين والمنطق التي تتمثل في المهور المرتفعة وتكاليف الزواج الباهظة التي تحول دون تمكن الشباب من اكتمال نصف دينهم.

اميلدا وديانا والجمال القاتل!!



اميلدا



ديانا

قتل رجل شقيقه بساطور واصاب رجلا آخر بجروح خطيرة أثناء جدال حول ما إذا كانت الاميرة ديانا قريبة ولي العهد البريطاني أجمل من اميلدا ماركوس السيدة الاولى السابقة للبلدين.

ونذكر وكالة الأنباء القطبية ان الرجال الثلاثة كانوا يشربون الخمر ليل الأسبوع الماضي وبدأوا في عقد مقارنة بين مزايا كل من السيدة ماركوس زوجة الرئيس القطبيني المخلوع فريديان ماركوس والاميرة ديانا.

ونسبت الوكالة إلى المشتبه به قوله قبل ان ينفي الجدل بساطور «لا تحطوا من شأن تيتا ميلدي فهي لا تزال أجمل امرأة في العالم، ويسمى البوليس للقبض على الرجل.

وزير يجمرك أمتعة

لم يشهد مطار في افريقيا احداثا مثل هذه... وصل الرئيس موسى تراوري إلى مالي عائدا من زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة وقل من طائرته واستقبل رسميا كالمعتاد ثم توجه مع حاشيته إلى استراحة كبار الزوار... وعندئذ مجم رجال الجمارك... احاطوا بطائرة الرئيس في منظر بدا وكأنه حادث اختطاف قام به ابرهليون... وقام رجال الجمارك بتفتيش الامتعة ووجهوا اسئلة موجهة إلى مستشاري الرئيس عن مشترياتهم في منطقة الخليج.

ولم يحتج الرئيس تراوري على هذه المؤامرة التفتيشية التي حاكها وزير المالية سومانا سكو.

«الشعب» تفتح ملف

الصناعة المحلية

«المحمية»



د. جواد العناني

قال الدكتور جواد العناني: يأخذ المفكرون الاقتصاديون والناس عادة مواقف متباينين من قضية الحماية الاغلاقية فالبعض يرى انها ضرورة من ضرورات التصنيع لان البلدان النامية التي تكون في المراحل الاولى من التصنيع، لا تستطيع ان تقف في وجه المنافسة التي يفرضها الاستيراد على سلعاها داخل سوقها. وينظر هؤلاء الى الصناعات الجديدة نظرتهم الى الطفل الوليد الذي لا بد من رعايته وحمايته حتى يشب ويكبر.

ومنى ما تكاملت اسباب العيش له، واكتسبت عظماء لحما يمكن ان تخفف عنه الحماية ليقت

منافسا. اما البعض الاخر من الناس فيرى في الحماية عادة متسقة للصناعات غير البريرة اقتصاديا. وكثرة الحماية تضعف من فرص النمو الصحيح القائم على المنافسة. ولذلك فان الحماية الاغلاقية توفر فرص التصنيع امام المستثمرين غير الجادين واصحاب التطلعات التجارية المحضة. وذلك لان اصحاب هذا الرأي يؤمنون ان الصناعة لا تقترض فرضا على اي اقتصاد بل لا بد ان تمنح ضمن مناخ متكامل من المهارات والتدريب والصناعات البيرة والصناعات ذات الدخل البارد المعنى. ولو تمنا في هذين الرأين لوحدنا ان كلا منهما يغطي جانباً من الصورة لاكتفيها فمن غير المعقول ان توقع من بلد ذي اقتصاد صغير الحجم ان يضع اي شيء ما لم تتوفر الحماية والرياح له. ولكن يجب ان لا تطلق هذه الرعاية بدون ضوابط واقتدار طويلة تلك ان غياب التباس يجرى بالانكسار عن التحسين والتطوير ويغطي هذه الصناعات فرصا احتكارية لا تستحقها.

الحماية الاغلاقية... والدول النامية

وقال ان الحماية الاغلاقية كما حصلت في كثير من الدول النامية، هي سياسة اقتصادية بسيطة التي تستورد من الخارج وتعتد هذه الصناعة في الاساس على وجود الطلب الممثل في حجم الاستيراد ولذلك هم ينادون بتصنيع هذه السلع محليا بدلا من استيرادها. وتستجيب الحكومات عادة لهذا هذا الداء فتنص حائطا جمركيا يرفع اسعار السلع المستوردة الى حد يجعل الصناعة المحلية قادرة على المنافسة. ويخسر منها مثال بعض دول امريكا اللاتينية التي تبنت سياسات كاملة لاحلال الصناعة المحلية مكان المستوردات واعطت هذه الصناعة حماية اغلاقية طويلة الامد وغير مشروطة. فكان ان ادى هذا الوضع الى ارتفاع الاسعار ودخول اقتصاديات هذه الدول في دوامة التضخم التي لا يزال يهيمن منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى الان على اقتصاديات هذه الدول.

اسلوب الدفعة الواحدة... كلفة باهظة

هذا يعني ان المجتمع قد دفع كلفة باهظة مقابل التصنيع ولولجات هذه الدول الى الاسلوب التدريجي في التصنيع بدلا من اسلوب الدفعة الواحدة. وخفضت من الوقت من القيد الجمركي المفروضة على المستوردات لخلقت الحافز امام هذه الصناعات لتحسين من انتاجها وتقلل من كلفتها بما يعود بالفائدة على المواطن الذي ارتضى بالضريبة فترة من الوقت كتخصيم منه وسامعة في تصنيع بلده. ولذلك فان الفكر المخوف به حاليا هو ضرورة اتقاء الصناعات التي تحقق الشروط التالية: ١ - ان تكون كلفتها وجعلها معقولان ويبرران التصنيع ٢ - ان يخصص جزء من ارباح الصناعات لعمليات التطوير والتدريب. حتى لا تقف الصناعة عند نوعية متدنية متجانسة غير قادرة في اي وقت من الاوقات على المنافسة او على التصنيع ٣ - ان تعتمد هذه الصناعات بقدر الامكان على الموارد الذاتية والقوى البشرية المحلية حتى تكون كلفتها بالعملة الاجنبية في ادي يمكن وان يكون مردودها الوطني في اعلى مستوى. اذا توفرت هذه الشروط للصناعة وتحقق النجاح فيها فان بالامكان الانتقال الى صناعات جديدة. تتوفر فيها نفس الشروط.

الاحتلال ينطبق على صناعاتنا

هذا التحليل السابق ينطبق الى حد كبير على الصناعة الاردنية ولكن يجب ان نتذكر هنا ان الاقتصاد الاردني لم يبلغ كثيرا لا في عملية التصنيع ولا في عملية الحماية فصناعاته الكبرى باستثناء الاسمنت والمصفاة موجهة اصلا للتصدير وحتى الصناعات المتوسطة والصغيرة قام الكثير منها لواجب الطلب الخارجي ولم تعتمد كلية على السوق المحلي. وقال ان الاردن قد توسع في سياسات

بدون مقدمات. طرح السؤال التالي: سياسة الحماية الاغلاقية التي استقلت منها بعض الصناعات المحلية منذ سنوات طويلة. هل حققت اهدافها المرجوة؟ هذا هو السؤال الرئيسي الذي يتفرع عنه عشرات الاسئلة المتصلة بهذا الموضوع. فاللغز ان من اهم الاسباب التي استوجبت تطبيق سياسة الحماية الاغلاقية ان صناعتنا المحلية في طور نشأتها لم تكن قادرة على المنافسة المتتوجة الاجنبية. لان الصناعة تلك قطعت اشواطا كبيرة وسنوات تعد بالثلاث قبل ان تصل الى المستوى الذي هي عليه الان وكما ولا اعتقد ان احدا سجل اعتراضا على تطبيق مثل هذه السياسة لصناعة صناعتنا المحلية من المنافسة غير المكتفية. لسبب بسيط هو ان هذه السياسة المحلية اشترطت منذ اليوم الاول لتطبيقها حزمة اهداف لا بد من تحقيقها على المدى القصير او المتوسط وربما الطويل. ومن بين

هذه الاهداف: ضرورة او وجوب ان تعمل الصناعة التي استقلت من الحماية. بكل طاقاتها وامكاناتها لتحسين انتاجها وزيادة عائداتها الانتاجية لتفعل حاجة السوق المحلي. بحيث تكون قادرة من خلال تحقيق هذين الهدفين من الوقوف امام منافسة السلع المستوردة خلال مدة معقولة. وهنا يبرز سؤال مهم: هل استطاعت هذه الصناعة بالفعل بعد مرور هذه السنوات من الوصول الى هذا الهدف؟ بمعنى انه لو رفعت الحماية الاغلاقية عنها الان. هل تستطيع بالفعل الوقوف امام تلك المنافسة الاجنبية؟ اذا كان الجواب اجابا. هل تقتضي المنفعة الوطنية الاستمرار بتطبيق تلك السياسة؟ واذا كان الجواب سلبا. هل هناك مدة زمنية محددة للوصول الى الهدف المنشود؟ في السنوات الاخيرة ارتفعت بعض الاصوات التي تقول لقد ان الاوان لكي يعاد النظر بهذه السياسة في ضوء التجارب التي تم

استخلاصها. ومن بين هذه الاصوات من ذهب الى ابعد من ذلك. عندما اتهم بعض الصناعات بأنها لم تكن جديرة بهذا الامتياز الذي اعطي لها. «صوت الشعب» توجهت الى نخبة من الاقتصاديين وكبار النجار بالشؤون المالية حول هذه المسألة. في محاولة للتعرف على نتائج تطبيق هذه السياسة اولا. ومعرفة مختلف المواقف من استمرارها او اعادة النظر فيها. السؤالان هما: ما هي انعكاسات الحماية الاغلاقية للصناعة المحلية على تحسين الجودة. انخفاض الاسعار. تلبية حاجة السوق المحلي. استخدام الفعالة والمواد الخام المحلية؟ بعد اكثر من شهرين عاما على منح الحماية الاغلاقية لعدد من الصناعات المحلية. هل توفدوا توسيع الاتحاج ليشمل صناعات اخرى. ام ان هذه المدة كانت كافية لتتمكن تلك الصناعات من مواجهة المنافسة الاجنبية؟ وكانت هذه الاجابات:

الانفتاح.. ام الحماية الاغلاقية.. ام بين بين؟

استطلاع:

محمد داودية

عبدالله حمدان



د. جواد العناني

جميل بركات

د. جواد العناني

د. عبد النور حباية

وقال الدكتور عبد النور حباية: اعتمد الاردن منذ اول نشأته على القطاع التجاري - فقد نشطت حركة التجارة الخارجية وخاصة أثناء الحرب العالمية الثانية وذلك نتيجة لعدم فرض قيود قاسية على تحويل العملة الاجنبية وعلى حركة الاستيراد كما كان عليه الحال في الدول العربية المجاورة مما ادى الى تحول الاردن الى مركز تجاري مهم لخدمة الدول العربية المجاورة. لم تكن السياسة المالية في الاردن قبل عام ١٩٥٠ اية اهداف اقتصادية او اجتماعية. وقد عكست السياسة البريطانية التي كانت تستمر على عقود الامور انذاك على توجيه معظم النفقات نحو الامن والدفاع والادارة العامة وشجعت عمليات الاستيراد الخارجي ولم توفر اي مناخ مناسب لقيام صناعات وطنية. بالرغم من ان البلاد شهدت خلال الحرب

لهؤلاء الناس لتوفير العيش الكريم لهم. كما اهتمت الحكومة الحالية بالصناعة بشكل كبير جدا وادرجت موضوع الصناعة وحمايتها وتطويرها في المقام الاول سواء في خطة التنمية او في الاجراءات الحكومية اليومية كاعادة النظر في قانون تشجيع الاستثمار واعاد قانون للصناعة بالإضافة الى اعادة النظر في رسوم التعرفة الجمركية برفعها على السلع التي يتم انتاج محلي لها في الاردن وتخفيض الرسوم الجمركية على المواد الخام الداخلة في الانتاج. وكذلك عقد الاتفاقيات التجارية في الدول العربية (الاسواق) لخدمة المنتجات المحلية بهدف تسهيل تسويق منتجاتنا في تلك الاسواق. كما ساعدت الحكومة الشركات الصناعية المتعثرة بأساليب مختلفة واجراءات متعددة كان احد هذه الاجراءات الحماية الاغلاقية التي طبقت لصالح عدد قليل جدا من الصناعات. والسؤال المطروح حاليا - ما هي انعكاسات الحماية الاغلاقية للصناعات المحلية على مختلف

تلبية حاجات السوق المحلي

الاردن بعدد سكانه القليل والقدر الشرائية للمواطن يعتبر من الاسواق غير المشجعة لقيام صناعات فيها ولذلك فان اي صناعة تستطيع ان تلبى حاجة السوق المحلي وتزيد عنه، وذلك لا اعتقد بان الحماية الاغلاقية سيؤدي الى نقص في تلبية احتياجات السوق المحلي وان حدث هذا النقص فيمكن ان يغطي عن طريق الاستيراد المؤقت او بالتوسع وقد حدث ذلك في الاسمنت سابقا.

استخدام العمالة الوطنية

لا شك ان اهمية الصناعة المحلية مرتبطة بتشغيل الادي العاملة المحلية ان ان معظم القيمة المضافة في الصناعة الوطنية تكون عبارة عن رواتب واجور المستخدمين الاردنيين ان الصناعة هي الوحيدة القادرة على تشغيل اكير عدد من العاملين ويشكل دائم مقارعة مع قطاع الزراعة والخدمات.

تلبية حاجة السوق المحلي

لا حاجة بي للقول ان الحماية الاغلاقية لا تمنح لاية صناعة ما لم تؤمن وتغطي حاجة السوق المحلي. فاي نقص في تلبية حاجة بالتوازن ويؤدي الى رفع الاسعار وزيادة التضخم. فالغرض لا بل الواجب ان تكون السلع متوفرة مهما كان عليها الطلب شديدا في ظل مثل هذه الحماية.

استخدام العمالة المحلية

لا شك ان الحماية الاغلاقية لها انعكاسات ايجابية على استخدام العمالة فان الصناعات التي تتلها تضمن النجاح لما يتوفر لها من مزايا وهذا النجاح ينعكس على اليد العاملة ويحسن دخلها كما انه يخلق فرص عمل جديدة عند كل توسع لمثل هذه الصناعة كما ان الحماية الاغلاقية انعكاسات ايجابية على استخدام المواد الخام المحلية لهذا ركزت سياسة الدولة على تشجيع اقامة الصناعات وتوفر المدخلات اللازمة لها ومنها كافة التسهيلات المتاحة من خلال القوانين والانظمة. كما ساهمت في المشاريع الصناعية الكبرى التي لا يستطيع القطاع الخاص بمفرده القيام بها.

الحماية ضرورية

ان الحماية الاغلاقية سواء طال الزمن ام قصر هي ضرورة ملحة يحتمها الواجب القومي للصناعة بالاعتماد سواء طال الزمن ام قصر على ايدى المواطنين. لا تبتين ان الزراعة لوجدها لا تكتفي لتأمين اوضاع المواطنين. والغرض ان تسير الصناعة والزراعة جنباً الى جنب نحو زيادة الانتاج وتحسين نوعية وتلبية فرص العمل للمواطنين وهذا كان الاخط من اولويات الامور التي تعني بها خططنا التنموية الاقتصادية والاجتماعية. مذكرا بالقول المأثور: «ويل لامة لا تلبس مما تصنع ولا تأكل مما تزعم».

فالصناعة ركن اساسي في نهضة البلد.. تحظى باهتمام القطاعين العام والخاص على السواء ولا بد ان نستعاض بالصناعات المحلية المعتمدة عن الصناعات الاجنبية المشابهة او البديلة الاغراقية لتخفيض الاستيراد وتشجيع الصادرات وتوفير العملات الصعبة.

وكما ذكرت اكثر من مرة يجب ان تعطي الاولوية في سوقنا للصناعات المحلية وان كان لدينا نقص في احدى السلع او بعضها نستوردها من الاقطار الشقيقة التي يتوفر فيها واذا تعدر ذلك فمن بلدان اجنبية لها مصالح تجارية مشتركة معنا.

والخبر لا آخر فاني المواد توسيع اتحاج الحماية ليشمل كل صناعة محلية تتوفر فيها. فالمصناعات المطلوبة وتؤمن حاجة الناس بما فيها المؤسسات الحكومية او التابعة لها مع الحفاظ على مراقبة الاسعار والعمل على اعتدالها على ضوء التكلفة.

يعني ان الواجب يقتضي بتصحيح اوضاع الصناعات المتعثرة والعمل على النهوض بها طلالا الى البلد بحاجة اليها. مؤكدا على تخفيض ضرائب الانتاج الصناعي وتحسين النوعية وهذا ما يدعم اقتصاد البلد.

انتمى الى شركات ناجحة في خدمة الاقتصاد الوطني

الانتهى

المواد الخام المحلية

ان اعتماد الصناعة المحلية على المواد الخام المحلية خطوة يجب ان تلقى من المواطنين والحكومة كل التقدير والدعم والتشجيع لذلك فان اي صناعة تعتمد في انتاجها على المواد الخام المحلية او منتجاتها الزراعية يجب ان تتمتع بحماية جيدة سواء اغلاقية او حماية جمركية برسوم مرتفعة وحيدا لا يرتبط مبدأ الحماية بنسبة التصنيع المحلي اما فيما يتعلق بحماية الثاني: فاعتقد بان ليس من الضروري منح حماية اغلاقية لفترة جدا ويجب ان تكون الحماية الاغلاقية لفترة اقصر وتعتمد على عوامل كثيرة اهمها اعتماد الصناعة على المواد الخام المحلية والمنتجات الأولية المحلية وعدد العاملين الاردنيين في هذه الصناعة ونسبة التصنيع المحلي وغيرها. واقترح ان تكون الحماية الاغلاقية لفترة تتراوح بين ٥ - ١٠ سنوات يتحول بعدها الى حماية جمركية بشرطية عالية ويعد النظر في الحماية الممنوحة لكل صناعة كل خمس سنوات مرة واحدة على ضوء الواقع العام والظروف التي تمر بها كل صناعة.

انخفاض الاسعار

لا شك بان اعطاء الحماية الاغلاقية لصناعة ما سيؤدي الى زيادة حجم السوق المحلي لهذه الصناعة ويعني ذلك ما يلي:

١ - زيادة الكميات المباعة في السوق وبالتالي زيادة الكميات المنتجة محليا.

٢ - تخفيض نفقات تصويق المنتج بالسوق المحلي نظرا لعدم وجود سلع منافسة له.

٣ - قفرق الادارة اكثر لعمليات الانتاج والاهتمام بكفاءة الانتاجية وتخفيض الهالك في المواد والوقت والطاقة وتحسين الانتاج.

ان النتائج المذكورة اعلاه لها قيم مادية وتحققها ينعكس على تخفيض الكلفة الذي بالتالي من المفروض ان يؤدي الى تخفيض الاسعار.

تحسين الجودة

اعتقد ان موضوع الجودة في الصناعة الاردنية موضوع مهم للغاية وهو يعتمد على عدة عوامل اهمها التكنولوجيا المستخدمة. المواد الخام، العمالة بما في ذلك الادارة. ومن هنا يجب علينا ان نقيم الجودة على ضوء هذه المعطيات فاذا كانت الصناعة الاردنية تستخدم التكنولوجيا المستوردة والمواد الخام الجيدة المستوردة فان مستوى الجودة يبقى يعتمد على قدرة العمالة الاردنية على استيعاب هذه التكنولوجيا. واعتقد بان اعطاء فترة زمنية كافية مع تقديم برامج تدريبية للعاملين خلال هذه الفترة سيؤدي الى ان تصل هذه الصناعة الى المستوى العادي من الجودة وقد وصلت العديد من الصناعات الاردنية التي حصلت على هذه الحماية الاغلاقية الى المستوى العالي العادي من الجودة وعلى سبيل المثال لا الحصر فمنتجات شركة مصفاة البترول ومصانع الادوية وغيرها قد حققت مستوى الجودة في ظل الحماية الاغلاقية.

اعتقد بان من الضروري ان ترتبط الحماية الاغلاقية بتحقيق مستوى من الجودة خلال فترة زمنية محددة (سنوات) ويمكن ان تزداد هذه الفترة فيما اذا اعتمدت هذه الصناعة على المواد الخام المحلية التي لا تتوفر فيها جودة المواد الخام المستوردة من الخارج.

انخفاض الاسعار

لا شك بان اعطاء الحماية الاغلاقية لصناعة ما سيؤدي الى زيادة حجم السوق المحلي لهذه الصناعة ويعني ذلك ما يلي:

١ - زيادة الكميات المباعة في السوق وبالتالي زيادة الكميات المنتجة محليا.

٢ - تخفيض نفقات تصويق المنتج بالسوق المحلي نظرا لعدم وجود سلع منافسة له.

٣ - قفرق الادارة اكثر لعمليات الانتاج والاهتمام بكفاءة الانتاجية وتخفيض الهالك في المواد والوقت والطاقة وتحسين الانتاج.

ان النتائج المذكورة اعلاه لها قيم مادية وتحققها ينعكس على تخفيض الكلفة الذي بالتالي من المفروض ان يؤدي الى تخفيض الاسعار.

الحكومة تتبهن للتصنيع

تتبع الحكومات الاردنية خلال العن الماضيين الى اهمية التصنيع المحلي وخاصة فيما يتعلق بتشغيل الادي العاملة الاردنية والمحافظة على العملات الصعبة وخاصة نتيجة للزيادة السكانية والذي يبلغ حاليا بحجم مائة الف نسمة سنويا ويتحتم توفير فرص العمل المناسبة.

الاقتصاد وخاصة النشاط التجاري وتكون لدى البلاد رصيد جيد من العملات الاجنبية، الا انه لم يتم توجيه ذلك الى قيام مشروعات صناعية اضاع الفرصة امام قيام صناعة وطنية اردنية في وقت مبكر. وكانت الصناعة القائمة في الاردن عبارة عن صناعة الخمور والكحول بالإضافة الى شركة الاسمنت التي كانت تمتلكها شركة بريطانية بالإضافة الى بعض الامتيازات التي كانت ممنوحة لشركات اجنبية منها شركة البوتاس الفلسطينية وامتياز شركة الكهرباء الفلسطينية (ريوتيرج) وامتياز خط النفط العراقي.

دور البحث العلمي

ويقتضي مثل هذا التوجه ايضا دعم البحث العلمي كما ورد على لسان جلالة الملك المعظم في حفل تخريج الدفعة الثانية والعشرين من الجامعة الاردنية حينما اكد على ضرورة استثمار القوى البشرية في تحديثات جديدة تمثل اساسا في التصنيع المتطور.

افق جديد

يلا كلفة اجتماعية

اذا احسنا الاختيار فان الاردن سينتقل الى افق جديد ومفيد ولكنه لا ينطوي على كلفة اجتماعية تتمثل في التضخم. كما حصل في الدول التي اعتمدت الاسلوب الموسع في التصنيع لتلبية الحاجات المحلية.

الحكومة تتبهن للتصنيع

تتبع الحكومات الاردنية خلال العن الماضيين الى اهمية التصنيع المحلي وخاصة فيما يتعلق بتشغيل الادي العاملة الاردنية والمحافظة على العملات الصعبة وخاصة نتيجة للزيادة السكانية والذي يبلغ حاليا بحجم مائة الف نسمة سنويا ويتحتم توفير فرص العمل المناسبة.

قبل ان يتوجه الى يوغسلافيا!

هل منتخبنا الجامعي لكرة القدم جاهز لخوض البطولة!

ينتجج ايجابية بنظره عائلته على هذا المنتخب تقول ان عليه بذل مجهود كبير وكل يجب ان توضع له خطة علمية مدروسة منذ فتره الهدف منها الاحتكاك والانسياب بين اللاعبين وتوفير الخبرة اللازمة لهم.

ان المشاركة في اي بطولة جامعية تمنى الكثير والمشاركة في بطولة العالم مهمة بالنسبة لنا وعليه فان الواجب يقتضي بان تعود فرقنا الجامعية ظاهره من هناك لا ان تكون نتاجها مخيبه لاملنا.

املنا في ان تكون النتائج كما نتوقع وعلى مدير مصباح مدرب المنتخب الجامعي لكرة القدم مهمة كبيرة في ان يكون المنتخب الجامعي على قدر الطموح.

من المقرر ان يتوجه الى يوغسلافيا في العشرين من الشهر الجاري منتخبنا الجامعي لكرة القدم للمشاركة في بطولة العالم للجامعات التي تقام هناك بمشاركة العديد من جامعات العالم. البطولة ستبدأ خلال شهر تموز القادم وسفر المنتخب اليها قبل هذا الوقت هو في اطار الاستعداد لها. وحتى يحقق صوره مشرقه للرياضة

الجامعية الاردنية صحيح ان المنتخب خاض عدة لقاءات تدريبية هنا وجاءت نتاجه جيده نوعا ما الا ان المشاركة في هذه البطولة العالمية يعني الكثير ويصعب ان علينا ان نحقق نتائج جيدة وحتى نحقق هذه النتائج يجب

ان نعد منتخبنا قويا برفع الراس ويشارك بقوة وفعالية وتكون نتاجه متميزة لان منتخبنا الجامعي لديه العديد من نجوم منتخبنا الوطني وهذا يعني ان عليه مهمة كبيرة لكي يعود



الضفتين

والبقعة وديا اليوم

كاخبر بوقه فريق كرة القدم في نادي الضفتين استعدادا للمباراة الحسنة يوم غد الجمعة. يلاقي نظيره البقعة في مباراة ودية تقام في ستاد عمان الدولي ويتوقع ان يشارك مدرب الفريق كافة العناصر المرشحة لتخيل في مباراته امام الفصلي

باسم تيم.. وبرنامج تدريبي مكثف

كما توقعت «الشعب» باسم تيم سيؤد عن رمي الضفتين يوم غد الجمعة.. فقد عادت المياه لجاريها. وانتظم الحارس ببرنامج تدريبي مكثف، صباحي ومسائي بإشراف مدرب الفريق، فؤاد، منذ يوم اول امس حيث التزموا واضحا على اعادة تخفيف وزنه وتقوية ردة الفعل المشهور بها. تيم، من حراس الرمي المرموقين. وله فضل كبير في اضعاف قوة مميزة على كرة الضفتين.

النمري انهي عقده مع الضفتين

ذكرت صحيفة القدس المقدسية في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي ان زاهر النمري حارس مرمى فريق الضفتين قد انهي عقده مع نادي الضفتين وقرر الاستقرار واللعب مع احدي فرق الضفة!!

الطولة الاردنية.. في بطولة القاهرة للناشئين



اللاعب رائد الشريف

يشارك اتحاد كرة الطاولة في بطولة القاهرة الدولية للناشئين، والتي يستقام في القاهرة خلال الفترة الواقعة ما بين ٢٣ الشهر الجاري الى ٢ تموز القادم.

ويشارك الوفد الساسي الدكتور رجائي نفاع ويضم في عضويته السيد عماد الصياغ اداريا واللاعبين: بشار الكري، رائد الشريف، عماد الخاقي، رامي بكير.

والقافة تسير...

بعد ايام قليلة تنطلق البطولة العربية الملائكة التي تستضيفها بمشاركة مجموعة كبيرة من الابطال العرب الذين يجتهدون الامل في تقديم صورة جميلة لهذه الرياضة الخيرة. بعد ان اعدوا انفسهم اعدادا يلين بالمشاركة ليعودوا وقد حققوا نتائج تسر البش والرفع الراس.. طبعاً هذا لا ينطبق على جميع المشاركين في البطولة، ولكن لجهل بطمخ سكتشف البطولة التي تهل علينا بعد ايام!!

ونحن المنظمين للبطولة ماذا عن منتخبنا الوطني الضعيف الحاضر عن التدريبات.. هل سيكون الاعداد يفوق التوقعات ام ان النتائج ستظهر الكثير. ذلك ما سكتشفه البطولة التي تهل علينا بعد ايام!!

وما دام الحديث عن البطولات العربية، فأتينا نذكر اتحاد اليد. بأنه مستضيف للبطولة الآسيوية التي تنوق مشاهدتها في اب القادم. ولعل النتائج التي حققها المنتخب تقول انه لازال بحاجة الى الكثير الكثير وهذا ما يبركه الاخوه المسؤولون في اتحاد اليد، والذي يدركون ايضا ان بطولتهم آسيوية ولجانها لم تشكل بعد!!

اتحادات السجلة، والتس ارضي والعب القوي.. ظاهرة تغيب بعض الاعضاء تكررت ووزارة الشباب تعلم بذلك.. ما السبب، وما العلاج؟

التقرير المالي الذي يجب ان يضعه أمين الصندوق يجب ان يكون جاهزاً في اي وقت من الاوقات. علينا ان نرئيس اتحاد لادى اللبب العربية طالب بالقرقرين المالي لاكتفاه منذ قديم.. ولكن امين الصندوق لا يجيب!!

يقول الشغل العربي- اغلونا وفي القاسم ريق فن يفت اخوار يعود ان ييسا عدنان.....

تعديلات قانون الطاولة تطبق في الاول من تموز القادم

نظرا لأهمية التعديلات الجديدة التي طرأت على بعض مواد قانون لعبة كرة الطاولة والتي اعتمدت من قبل الاتحاد الدولي وتم تعميمها على الاتحادات الفرعية القارية والعربية والمحلية من اجل اعتماد هذه المواد الجديدة التي تحدث عنها رئيس الاتحاد الأردني لكرة الطاولة الدكتور عصمت الكري خلال لقائه مع مندوبي

الائتية عن مدى تطبيق هذه المواد المعدلة في البطولات القارية علما بان تطبيق هذا التعديل سيكون بدءا من اول تموز القادم اما التعديلات التي طرأت فهي على النحو التالي

يجب ان ترتفع الكرة في الراس ١٦ سم على الاقل عن راحة اليد الحرة ١٠٠ اسم هي ارتفاع الشبكة تقريبا، مدة ٣، ٢، ٤.

يمكن وضع اعلانات على الحواجز بجانب القصر بنفس الشروط المطلوبة لإعلانات الحواجز للجان الطويل من سلة اللب في الساق لم

يسمح بإعلانات في الجانب القصر من حواجز سلة اللب، مدة ٤، ٢، ٣، ٢. سطح الارضيات يجب ان لا يكون من الطوب او الباطون او الحجر في بي الساق كان سموح للعب على هذه الارضيات، مدة ٤، ٢، ٣، ٢.

هذا المواد ستطبق خلال اجتماع لجنة الحكام باعضائها يوم الاحد القادم.

كلية الاميرة منى للتقريض تحكك المدفعية

ضمن استعداد كلية الاميرة منى للتقريض لخوض مباريات الدوري العسكري تحتفل بفتحها مع المدفعية بهدفين لكل منهما هذا ويشرف على فريق الكلية اللاعب عبدالله الخاقي.

البحث في انشاء اتحاد للرياضات البحرية في العقبة

العقبة - بتر - عقد مجلس ادارة مركز الفوص للملي اجتماعا في مدينة العقبة برئاسة السيد بسام قافيش رئيس سلطة اقليم العقبة رئيس مجلس ادارة. وتم خلال الاجتماع بحث موضوع انشاء اتحاد للرياضات البحرية يكون مقره مدينة العقبة.

وذكر السيد قافيش ان انشاء الاتحاد يهدف الى وضع اسس وقوانين لجميع الرياضات البحرية في المدينة كالتزلج على الماء والفوص والاعلج البحرية المختلفة مشيرا الى ان الاتحاد سيكون على غرار الاتحادات لكرة وغيرها من الاتحادات الرياضية حيث سيتم تشكيل مجلس ادارة برئاسة رئيس السلطة وعضوية ممثل القاطعات العامة والخاصة والائتية.

واكد السيد قافيش ان من شأن هذا الاتحاد اقامة الفوص لاهوا الرياضات البحرية لممارسة هوايتهم في اطار منظم يؤمن لهم السلامة العامة.

من ناحية اخرى قرر مجلس ادارة نادي البحوث الملكي السماح لغير الاعضاء من مكلي القوارب باستخدام مرسى النادي الواقع على الشاطئ الشمالي لجهة العقبة بعد دفع الرسوم المقررة شريطة الالتزام بأنظمة وتعليمات النادي.

انتخاب قائلتين رئيسا لاتحاد رياضة المعوقين

موسكو - تم اختيار مدينة - تالين - عاصمة جمهورية استونيا السوفيتية مقر لاتحاد رياضة المعوقين وانتخاب فنان السيرك السوفيتي

المشهور فالنتين ديكون رئيسا له وذلك في الاجتماع التأسيسي للاتحاد الذي عقد هنا مؤخرا.

ويهدف تأسيس الاتحاد الى الاستعانة القلمية والمبرجة بالرياضة لاستعادة الصحة وتقويتها واسترجاع قدرة المعوقين ممن تعرضوا الى الحوادث التي تسببت في اصابتهم بإعاقات دائمة على العمل.

وجرت في العاصمة الاستونية مؤخرا مباريات للمعوقين في السباحة وسباق الراي للسيرات والعب القوي كما تم اعداد برنامج المسابقات الرياضية للمعوقين للعام المقبل.

وكان رئيس الاتحاد المنتخب فالنتين ديكون قد اصيب اصابة خطيرة في العمود الفقري اثناء تقديمه لعروض السيرك بفي جرائه مفيدا الى السيرير مدة عامين وعلمته اشهر تحت اشراف طبي مباشر.

وقد باهر ديكون خلال فترة علاجه الى وضع برنامج تدريبي مضارب العلاج استمر في ممارسته بيوه مدة خمس اعوام متوالية تمكن اذها من ان يخطو خطواته الاولى فيما يقوم اليوم بتقديم عروضه الخطيرة على حلبة السيرك من جديد ويخطى باصحاب شيد من قبل الجمهور.

ويتألف منظومة ديكون - العلاجية من ٦٠٠ تمرين يمارسها الان اكثر من ١٨ الف شخص تحت اشراف اطباء وقد استلح ٦٠٠ منهم صحتهم بشكل متكامل.

وتستعين الكثير من الدول والمنظمات الرياضية العالمية بمنظومة ديكون لعلاج المعوقين في علاج مرضاهم.

الرياضة في محافظة اربد

من زياد البطينة.

افاد السيد احمد باش رئيس لجنة الحكام في الشمال بان اللجنة قد قررت تعميم برنامج مباريات الدوري للاتية بالدرجة الثانية والثالثة والرابعة وتعيين اللاعبين واسماء الحكام على النحو التالي:

الفرق	اليوم والتاريخ	الساعة	الحكم
الطوبية × الشونة	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عليه، حيدر، فلاح، مروان
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	يوسف، مروان، هلال، صيخان
الطوبية × ملكا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عصام، ناصر، فلاح، لاني
الطوبية × المرق	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	حيدر، مروان، شحات، نسوي
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	يوسف، فلاح، يوسف، صالح
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، وجيه، لاني، عيلة
الطوبية × ملكا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صيتان، ناصر، فلاح، لاني
الطوبية × المرق	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	حيدر، علف، مروان، نسوي
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	يوسف، فلاح، هلال، صالح
الطوبية × المرق	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	وجيه، فلاح، عيلة، علف
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عصام، غصان، صيخان، ناصر
الطوبية × المرق	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، شحات، حيدر، صالح
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عصام، غصان، فلاح، وجيه
الطوبية × المرق	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	يوسف، ناصر، علف، عيلة
الطوبية × الجليل	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، مروان، علف، نسوي

فريق البيرة

الدرجة الثانية

الفرق	اليوم والتاريخ	الساعة	الحكم
حوراء × دير ابي سعيد	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صيتان، يوسف، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، سدوي، حجي، شحات
حوراء × المشرع	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، شحات، حيدر
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، يوسف، صالح
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، وجيه، لاني، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، صيخان
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، علف، مروان، حيدر
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	علف، فلاح، عيلة، وجيه
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	ناصر، غصان، صيخان، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	وجيه، غصان، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عليه، ناصر، علف، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، علف، بنوي

الدرجة الثالثة

الفرق	اليوم والتاريخ	الساعة	الحكم
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صيتان، يوسف، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، سدوي، حجي، شحات
حوراء × المشرع	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، شحات، حيدر
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، يوسف، صالح
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، وجيه، لاني، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، صيخان
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، علف، مروان، حيدر
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	علف، فلاح، عيلة، وجيه
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	ناصر، غصان، صيخان، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	وجيه، غصان، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عليه، ناصر، علف، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، علف، بنوي

الدرجة الرابعة

الفرق	اليوم والتاريخ	الساعة	الحكم
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صيتان، يوسف، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، سدوي، حجي، شحات
حوراء × المشرع	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، شحات، حيدر
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، يوسف، صالح
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، وجيه، لاني، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، صيخان
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، علف، مروان، حيدر
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	علف، فلاح، عيلة، وجيه
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	ناصر، غصان، صيخان، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	وجيه، غصان، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عليه، ناصر، علف، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، علف، بنوي

الدرجة الخامسة

الفرق	اليوم والتاريخ	الساعة	الحكم
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صيتان، يوسف، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، سدوي، حجي، شحات
حوراء × المشرع	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، شحات، حيدر
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، يوسف، صالح
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، وجيه، لاني، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، صيخان
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، علف، مروان، حيدر
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	علف، فلاح، عيلة، وجيه
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	ناصر، غصان، صيخان، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	وجيه، غصان، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عليه، ناصر، علف، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، علف، بنوي

الدرجة السادسة

الفرق	اليوم والتاريخ	الساعة	الحكم
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صيتان، يوسف، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، سدوي، حجي، شحات
حوراء × المشرع	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، شحات، حيدر
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، يوسف، صالح
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	بنوي، وجيه، لاني، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، فلاح، هلال، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	لاني، ناصر، فلاح، صيخان
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، علف، مروان، حيدر
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	علف، فلاح، عيلة، وجيه
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	ناصر، غصان، صيخان، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
حوراء × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	صالح، شحات، حيدر، بنوي
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	وجيه، غصان، فلاح، عصام
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	عليه، ناصر، علف، يوسف
الطوبية × حرجا	الجمعة ٧/٢	٢٣:٠٠	نسوي، مروان، علف، بنوي

فيها ما جاء على جدول الاعمال من مطالب وتوصيات تقدمت بها اللجان المنتبذة عن الهيئة الادارية في النادي.

اتحاد ادارة نادي الحسين

كاس شركة التامين الاردنية الفرنسية للشوط الرابع

الخيل العربية الاصيله تنبري الجمعة لبعضها في سباق مثير

وتبارى فيه بالسرعة والقوة للفوز بالسبق

تقدح سنايك الخيل العربية الاصيله يوم الجمعة القادم وهي تنبري لبعضها البعض في سباق مثير وجارف خاصة من الشوط الرابع الذي خصص له كاس شركة التامين الاردنية الفرنسية لان خيل هذا الشوط

ستكون من اقوى الخيل العربية والممتازة الى جانب ذلك سيكون هناك شوط مشترك لخيل البادية والريف يضم اقوى خيل البادية والريف ما يعني ان هناك مفاجات كثيرة ستكون خلال السباق وتاليا الاشواط:

الشوط الاول - الساعة ٤:٠٠ - الدولية الشوط الاول على الثاني

حظية سباق الجمعة ١٩/٦/١٩٨٧ - الساعة ٤:٠٠ المسافة ١٠٠٠ متر. جائزة سحاب - شوط خاص لخيل البنتنة الوزن حسب العمر مع تخفيض للبوينة والافراس المسافة ١٠٠٠ متر والجائزة ٤٠٠ دينار.

الرقم	اسم الملك	اسم الجواد	اسم المضر	اسم الفارس	الوزن
١	السيد سعد محمد عبد الجليل	شدي سعد	خالد	يوسف	٥٤.٥
٢	السيد غلب جاددين	شدي سعد	جورج	يوسف	٥٢
٣	السيد سامي جاددين	شدي سعد	جورج	يوسف	٥٢
٤	السيد خليل جاددين	شدي سعد	جورج	يوسف	٥٢
٥	اسطبل المرحوم سيادة الشريف	سيد الخيل	عيسى	سعد	٥٢
٦	ناصر بن جليل	سلان	عيسى	قسم	٥٠
٧	السيد علي قريش السعد	مشاعل	علي	رشيد	٤٨.٥
٨	السيد حاتم محمد المرعي	يشري	ملاكها	محمود	٥٤.٥
٩	السيد احمد الشراوي	سعل	علي	يوسف	٥٠
١٠	السيد محمد عبد الجليل السور	ميعاد/ مرة سايلا	خالد	يوسف	٤٨.٥

الشوط الثاني - الساعة ٤:٣٠ - الدولية الشوط الثاني على الثالث

حظية سباق الجمعة ١٩/٦/١٩٨٧ - الساعة ٤:٣٠ المسافة ١٠٠٠ متر. جائزة سحاب - شوط خاص لخيل البنتنة الوزن حسب العمر مع تخفيض للبوينة والافراس المسافة ١٠٠٠ متر والجائزة ٤٠٠ دينار.

١	السيد علي فريد السعد	جنان السعد	طالب
٢	السيد علي فريد السعد	ساري	علي
٣	السيد هادي كمال البشارت	فاتح خم	علي
٤	السيد فوزان ابو الشعلان	عندو الخليل	علي
٥	السيد فوزان ابو الشعلان	طاهر	علي
٦	السيد نضر الحمد	صحاري	علي
٧	السيد نضر الحمد	ريكان	علي
٨	السيد واصف كمال البشارت	نعيم	علي
٩	السيد سامي يعقوب مروس	ابو القوارس	علي
١٠	السيد محمد يوسف ابو سليم	روان	علي

الشوط الثالث - الساعة ٥,٠٠ - الدولية الثالث على الر

حلبة سباق الجمعة ١٩٨٧/٦/١٩ الساعة ٥,٠٠ المسافة ١,٠٠٠

٨ - جطرة القسطل - شوط مشترك خاص لخيول الدرجتين الثانية والثالثة

قصص وادب

سلامة عكور

الاهتمام العربي والدولي، الا ان موضوع المؤتمر الدولي لتسوية النزاع العربي - الاسرائيلي قد احتل هو الآخر موقعا متقدما...

ففي اسرائيل ما تزال هناك أزمة سياسية ناشبة في الائتلاف الحزبي الحاكم، وبكاد الخلاف حول المؤتمر الدولي ان يطبع بالحكومة لم تدعي ان هناك خلافا جوهريا بين الحزبين الكبيرين المؤتلفين في الحكومة، ولكن نستطيع ان ندعي بان المؤتمر الدولي قد يشكل ذريعة قوية وكافية لفرط عقد الحكومة والتعجيل بالانتخابات...

المناطق ثم زيارة مبعوثي الدول الشرقية لم نخل قط من
بحث المؤتمر الدولي بشكل او باخر ثم الاعلان عن موقف
ما حياله
تاهيك عن ان هناك اهتماما فلسطينيا وعربيا بارزا
وعلى نطاق واسع في هذا الخصوص.

والتشجيع على المضي فيه.

ولكن فلنفترض إن المؤتمر الدولي بِلت وشيكا وإن الأطراف المعنية بقضية قنار قد اتفقت على عقده غدا أو بعد غد فما الذي اعده العرب يا ترى لحضور هذا المؤتمر الذي كلفهم السعي إليه من الجهد والمال الشيء الكثير وما هي الأوراق التي سيطرحها العرب على طاولة

المشتركة التي يستبسلح بها العرب في مواجهة الطرف الآخر في المفاوضات... أم إن للاتراف العربية المعنية بما في ذلك الطرف الفلسطيني حساباته الخاصة وتصوراته ومواقفه ومطالبه... وهي إن على الاطراف العربية المعنية بما في ذلك الطرف الفلسطيني أن تعرف

منه، وما هي الحقوق الفلسطينية والعربية قيد
التفاوض والبحث، وابن الخطوط الخضراء المسموح
بها من قبله، والحدود التي ينبغي التوقف عنها وعدم
تجاوزها، كل ذلك في إطار فهم واضح ومعتدل وموقف
موحّد ومبرمج بدقة كاملة، وبمعس ذلك فسيكون العرب
كمّن أشعل لهجاء وجاءه بغرر سلاح.

الاحتفال بذكرى انتفا عشرات الالوف من العمال

اجل الحرية.

واعلن موليكاني ان مؤتمر شيبيني جنوب افريقيا قد خطط لمقاطعة المستهلكين ولادة غير محددة للضمان الاجتماعي لرجال الاعمال البيض ولتعزيز مقاطعات السود للايجارات والمقاطعين في منازل تملكها الحكومة.

وفي وقت سابق عقدت مجموعة من النساء السود حفل تايين بسيطاً

غابوروني - شينخوا - عقدت الاول عدة اجتماعات للاحتفال بذكرى انتفاضة سويتو التي حدثت في يوم ١٦ حزيران ١٩٧٦ في مدينة جياتن بلاك في سويتو.

وقد عقد حوالي ٢٠٠ شخص اجتماعا في كنيسة سويتو وتحدثت في الاجتماع الامين العام لمؤتمر شيبيني جنوب افريقيا رايو موليكاني حيث قال

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فسح شركة
محفوظ التجارية (العادية العامة) المسجلة تحت الرقم ١٥٦٦٩ تاريخ
١٩٨٥/٩/٧ وذلك بناء على طلب الشركة.

فعل كل صاحب مصلحة مراجعة الشركة على العنوان التالي: عمان -
جبل المريح - بقعة احمد عمر المجدلوي ت ٧٧١٤٨٥

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

اعلان تبليغ حضور
جلسة صنادير
عن محكمة عمان

والتي كانت تسمى
الرجاء معناه من يحضر عليها أن يسلمه
لا يربى مخفر للشرطة أو الاتصال
بعنواني العقبة - المسلك وله جزييل
الشكر.

تسجيل اراضي اربل
استناداً للمادة رقم ٤ من قانون تسجيل
الاموال غير المنقولة والتي لم يسبق
لها تسجيل في تاريخ ١٩٦٦ تم اصدار

المختصة من قبل الجمعية ختام ومجلس
مصدر عن من مئتان عام وسبعمائة
عزق فلازم لم تحضر أو لم تبرز وكذا
وجت إلى المحكمة مشروعة
في خلاف من الضمور، في اليوم العاشر
فإنه سيصدر بحق في الدعوى الجديدة
فعلية قدر جرى
تخليد ذلك حسب
١٩٨٧/٧٧
١٩٨٧/٧٦
١٤٠٧-١٤٠٨ وفق
١٩٨٧/٧٧

قاضي عمان الشرعي للمنطقة
الوسطى
غلام عبدالله عسائي

هكذا منذ الأصل

منافسة التجمع على اصوات العرب بالافرادات

من احابيل سياسة الليكود:

اشدت في الآونة الاخيرة حدة المنافسة بين حزبي التجمع والليكود في الكيان الاسرائيلي على اصوات الناخبين العرب، وخاصة في وسط العرب الدروز. وعرب النقب، وقد انتخب حزب الليكود في هذا النطاق سياسة بيانات مرنة واغراءات كثيرة مع العرب. ونحن هنا ننشر مقالة تحليلية وردت في مجلة "حوتام" التابعة لحزب ميام الاسرائيلي، وهي تتناول سياسة الليكود مع العرب الدروز وعرب النقب، الذين يطلق عليهم الليكود والاحزاب الاخرى "الدروز" و "بدو النقب" فقط بهدف تمييزهم وتقريبهم عن الشعب العربي ضمن سياسة "فرق تسد" الاستعمارية المعروفة. ومن اساليب سلطات الاحتلال الضرب على نعمة استخدام الجنود الدروز ضد السكان العرب في الاراضي المحتلة بغية انكفاء الكراهية ضدهم، غير انه من الجدير بالتحديد بان حركة العرب اخذت بالتصاعد، كما ان حركة الفرار من الخدمة العسكرية اخذت بالتزايد. ونحن ان ننشر هذه المقالة للقرء العربي كما وردت بالاصل المعبري متضمنة استخدام كلمات "الدروز" و "البدو" فاننا نثق بقدرة المواطن العربي على ادراك ابعاد هذا الاستخدام. فيما يلي نص المقالة التي تلقى الضوء على احابيل الليكود مع العرب:



عرب النقب - تفنن قوي على اصواتهم الانتخابية

تكون هناك اعتقالات ولا محاكمات ولا فرض غرامات وستواصل الشرطة الاسرائيلية الادعاء بان الاطارات المطاطية المشتعلة ليست الا اضراراً للآلة ولا ترقم بآلة اجراءات كرد فعل على وقوع اعتداءات متكررة على بعض رجال الصحافة في بيت جن واذا اضطرت الشرطة الى فتح ملفات والقيام بتحقيقات فسرنا ما يستصدر الاوامر باغلاق تلك الملفات والكف عن التحقيق.

سياسة ارنش في الوسط العربي

السياسة "بعيدة المدى" للوزير الحزبي موشيه ارنش في الوسط العربي ليست الا اضافة سيرة لكم الدروزي مع وضع المستوطنات اليهودية على خط المواجهة لان من يريد الاستمرار بالاحتفاظ بالنطاق (المحتلة) فانه سيقبى بحاجة لرجال حرس الحدود الدروز لكي يواصلوا القيام بحرس الفلسطينيين في بلاطة والخليل. الدروز يفهمون ذلك سيما بعد مرور اربعين سنة من المحاصرة والتضييق والمعاملة وهم لا زالوا يحتفظون بالكثير من القوة في ايديهم وانهم يفعلون ذلك بزيادة الضغط. من الصعب جدا ارسال الدروز (حرس الحدود) للقيام باعتقال اخوانهم في "بيت جن" مثلا ومن المستحيل العمل بطريقة "القنصة الحديدية" في قرية (دزوز) سقطت العشرات من رجالها في "حروب اسرائيل". كجنود يدفعون عنها ومن الصعب جدا بخرق "النظام والهدوء" بلغة البيانات العسكرية في الاسكان والقرى الدروزية التي تربت الانضمام للدفاع عن حق الدروز في تلك القرية. ولذلك يمكن التنبؤ ببقائه ملعب لكرة القدم في "بيت جن" وان لا

صوف الليكود وليس الى التجمع وهذا ما يطلق عليه عملية ارنش التي استهدفت الالتفاف من جهة اليسار.

وكذلك بين البدو

عملية شبيهة تحدث في هذه الفترة بين اوساط البدو فالوزير ارنش ومستشاره عاموس جلوب قاما بتعيين البدوي موشيه ندير مستشارا لهما لشؤون البدو في الشمال وكذلك منصور ابو عجاج مستشارا في الجنوب ولول مرة اعلن عن اشراك البدو ودمجهم في نطاق معالجة شؤون البدو في الاقسام المختصة بذلك في الوزارات الاسرائيلية المختلفة دون ابقاء الواسطة من قبل بعض اليهود. واذا لم يكن ذلك كافيا فان الوزير ارنش يدرس كاتبة انشاء قري زراعية خاصة لبدو النقب وهو الطلب القديم - التاريخي الذي يطالب به البدو منذ سنوات وسنوات والذي كان يجابه برفض قاطع على الدوام. ومن الجائز بان يتمكن الليكود - ايضا - في الوسط البدوي من الانخراط وحشد بعض القوة لديه وذلك لتأمين البدو - كما هو الحال بين الدروز فان المصالح الضيقة المحدودة وغير الحقيقية تتغلب في كثير من الاحيان على الاهداف الحقيقية والمصالح الحقيقية للبدو او الشعب مثل التوصل الى التسليم او التمسك بالصيغة المطلوبة للشعب الفلسطيني.

والوزير ارنش سينجح وذلك بسبب ما يقترحه الآن باسم الليكود وايضا بسبب ما لا يوجد لدى الليكود.. ونبدأ بهذا الجدول الصغير:

ان هذه الاحداث تبدأ وكأنها مراهقات واستعدادات تاريخية وكان

الليكود يقوم بتصحيح مسار واعمال وإخطاء حزب رافي وخليفته حزب العمل تجاه المواطنين العرب - كما يدعي الوزير ارنش - وهذا سيكون أقل غرابة حين تعرف بأنه (ايضا) في سنوات الخمسينات والستينات، فان حيروت وميام تزعما الكفاح الطويل ضد استعمار قاتين الاحكام العرفية على المواطنين العرب وان يوحثان بادر على خطة امام الكنيست شجب فيها استمرار فرض الاحكام العسكرية (بإدراج بند الاب الروحي لحركة حيروت والحظر الايديولوجي لها) بنفس الصمام الذي ملجأ فيه زميله حنان روين سياسة الاحكام العرفية (زعيم ميام الايديولوجي).

وشلون ايضا

ليست غرابة ولا شيئا غير متوقع بان يكون الوزير شارون والذي قام اثناء توليه وزارة الزراعة بإرسال قطعان الدواجن والخضراوات العرفية جيدا الى مراكز البدو والعرب هذا الوزير ايضا فهم الطريقة واستوعب الوضع وادخل رجلا من شخصيات الكيبوس الموحد في الحلقة التي حاول



موشيه ارنش - تكتيك لخداع العرب مضفوح



شلون

لشؤون البدو في الشمال وكذلك منصور ابو عجاج مستشارا في الجنوب ولول مرة اعلن عن اشراك البدو ودمجهم في نطاق معالجة شؤون البدو في الاقسام المختصة بذلك في الوزارات الاسرائيلية المختلفة دون ابقاء الواسطة من قبل بعض اليهود. واذا لم يكن ذلك كافيا فان الوزير ارنش يدرس كاتبة انشاء قري زراعية خاصة لبدو النقب وهو الطلب القديم - التاريخي الذي يطالب به البدو منذ سنوات وسنوات والذي كان يجابه برفض قاطع على الدوام. ومن الجائز بان يتمكن الليكود - ايضا - في الوسط البدوي من الانخراط وحشد بعض القوة لديه وذلك لتأمين البدو - كما هو الحال بين الدروز فان المصالح الضيقة المحدودة وغير الحقيقية تتغلب في كثير من الاحيان على الاهداف الحقيقية والمصالح الحقيقية للبدو او الشعب مثل التوصل الى التسليم او التمسك بالصيغة المطلوبة للشعب الفلسطيني.

والوزير ارنش سينجح وذلك بسبب ما يقترحه الآن باسم الليكود وايضا بسبب ما لا يوجد لدى الليكود.. ونبدأ بهذا الجدول الصغير:



الهجمات الاخيرة التي شنها المستوطنون اليهود ضد مخيم الدهيشة والخليل ونابلس وقلقيلية حظيت بالتغطية الكاملة من جيش الاحتلال

هذه المنطقة كان يجب عليه توقع مثل هذه النتائج وان لا يتظاهر بأنه فوجيء من قدرة وتسلح وتنظيم المستوطنين. ونذكر بان الشخص الذي لا يستطيع تفهيمه وتأييده لحرر العرب في دكرات اربع، كان الوزير بيتال. ولكن بينما أعرب موشيه بيان عن الاستياء من ذلك.

الاحداث والقضايا تتلاحق في الآونة الاخيرة، وان احداثا كثيرة تقع، احداث القتل واكاذيب جهاز الامن العام، وبعدة قضية الضابط عزت تافس، وبطريقة ملتوية قضية السلاح الامريكي لايران وقضية يولارد كلها تعتبر جزءا لا يتفصل عن الواقع الاستعماري الاسرائيلي.

ان يوم الذكرى المشرعن كان يجب ان يكون يوم حساب للنفس، لان حسابا من هذا النوع جرى هنا وهناك وبين اوساط بعض الجمهور ولست مشاعر وافكار جديدة تبرز حقيقة القلق الذي يعيشونه من جراء حظر استمرار هذا الاحتلال، ولكن بالنسبة للقائبي الجمهور الاسرائيلي فان التاريخ لم يقل كلمته حتى الآن. ليس هناك اسوأ من الاحتلال الذي تحول الى عادة وحيوية، لانه عجيلا لم لاجل سينتقم من اصحابه وصانعيه.

ممكنة يتمكن من الحصول عليها.. جحر، زجاجة حارقة، سكين، مسدس لضرب الهدف الاسرائيلي الاقرب الذي يصادفونه.

مقابل هذا النضال العربي، فان صراع المستوطنين يزداد ويتركز في حلف - غريش ايمونيم - كهانا، وان هذا الصراع وجد تعبيره الحقيقي والمميز في الاضطرابات الدموية التي تغذيها مؤرخا، في مخيم الدهيشة. ان عناصر الشعب اليهودية لا يجازفون ولا يعرضون انفسهم للخطر، فهم يعرفون بان العرب ليس لديهم سلاح ليدافعوا فيه عن انفسهم، بينما ذهب المستوطنون الى هناك وهم مسلحون بصرور جيدة، وفي نفس الوقت قائمهم يمدون على الجيش الاسرائيلي الذي قام بدور القنطرة عليهم طوال فترة ارتكاب هذه القفلة. لقد شكلت هذه الاضطرابات الدموية التي تفقها للمستوطنين، علامة جديدة على الطريق الذي سلكته الدولة الاسرائيلية نحو العنف والبطش في ظل الوضع الذي لا يمكن الاستمرار، وان كل من زود المستوطنين بهذه الكميات الهائلة من السلاح والذخائر وكل من قوى ساعدتهم ومنحهم فرصة للتجمع في

الاحتلال... وحرب العصابات المتصاعدة

قربنا خلال الايام الاخيرة مجموعة مقالات وتحليلات تعليقية على لسان مختلف مصادر العدو حول تصاعد وضع المواجهة بين سلطات الاحتلال وادانتها المستوطنة، وبين السكان العرب. المقالة التعليقية التالية نشرتها مجلة "هعولام هرتة" العبرية وهي تتحدث عن هذه المواجهة من زاوية "حرب العصابات ضد الاحتلال". وهذه هي المرة الاولى التي نقرأ فيها تعليقا لهذه المجلة التي يعتبرونها في الكيان الاسرائيلي يسارية. فيما يلي نص التعليق:

تتميز الاسابيع الاولى من السنة الحادية والعشرين من عمر الاحتلال الاسرائيلي للمناطق المحتلة، باعطاء صورة حقيقية عن الحالة التي تعيشها اسرائيل في هذه الايام. وبعد ان قتل يهودي بالقرب من نابلس على ايدي بعض الاشخاص قتل صبي عربي صغير بعدة من جراء اطلاق بعض العيارات النارية عليه في نابلس.. ايضا.

صبيان، صغيران، بريتان من كل ذنب، قتل بطريقة عنف، اعطيا الدليل والصيغة التي تظهر طبيعة المرحلة القادمة.

حرب العصابات الفوريلا حسب رأيي بالنسبة لـ ٢٠٢٢ مليون فلسطيني من الذين يعيشون حاليا تحت الاحتلال الاسرائيلي، فان "الارهاب" ليس الا حرب تحرير يروضونها بصورة مشروعة، باستثناء بعض الحوادث الشاذة فقط، لان جميع افراد هذا الجمهور يؤيد ويشجع العمليات المسلحة ويتخبر هؤلاء الشبان الذين يتفقدونها، ورغم كل المخاطر المتعلقة بها، فالتفاسات التي تدور بين الاساليب والاهداف: هل يجوز ضرب كل الاهداف في اسرائيل، رجل، امرأة، صبي، ام يجب التركيز والحصر في تنفيذ عمليات خاصة ضد الجنود الاسرائيليين وضد



اجتماعيات

★ القدس - اتعم الله على السيد توفيق موسى كريمة وعقيلته بمولد اسميهما كمال
★ نابلس - تم عقد قران الشاب الدكتور يسمن علل رافيق بشير على الانسة حنان فارس حلمي الكخن
★ غزة - اتعم الله على السيد مازن سيسلم وعقيلته بمولودهما البكر اسميهما محمد مروان
★ القدس - تم زفاف الشاب عفيف رامن مقبول على الانسة كثرن فرد جاسون وشقيقه الشاب عز الدين رامن مقبول على الانسة رنا فايز قرش
★ القدس - تم زفاف الشاب ابراهيم محمد خليل حامد على الانسة اشراح محمد ابو حامد

اعتقال عدد من المواطنين العرب اداريا

اعتقلت سلطات العدو كل من كاظم عبدالرحمن الجرادات - ٢٢ سنة، ويهاد حامد الجرادات - ١٦ سنة وقتحي عبدالعزيز الجرادات - ٢٢ سنة، وهم من سكان سحر - الخليل اعتقالا اداريا لمدة ستة اشهر.

ارهابيون يهود يعتدون على سيارة مواطن عربي

اعتدى عدد من للتدينين اليهود في حي زيات اشكل في القدس مساء الاثنين الماضي على سيارة المواطن ياسر سلهب من بيت لحم بينما كان عائدا الى بيته.

احكام عسكرية... وافراجات

حكمت محكمة العدو العسكرية في اللد امس الاول على الشاب مازن الجولاني من القدس بالسجن الفعلي عشرة اشهر. وحكمت المحكمة العسكرية بغزة على المواطن احمد ابو الفج - ٢٢ سنة من رفح بالسجن الفعلي ثلاث سنوات. ومن جهة اخرى افرجت سلطات العدو عن محمود محمد زوين - ١٩ سنة من سكان مخيم العزة بعد اعتقال دام ثلاث سنوات وعن رضوان عبده عبدالله من قرية صيره قضاء نابلس بعد اعتقال دام ١٨ عاما. وافرجت عن الطالب عماد عيسى خليل ابو زهر من بلدة يطا بعد اعتقال دام ١٦ يوما، وعن عبد الرحيم عبدالله مسلم قفوسة - ٢٧ سنة بعد اعتقال دام مدة شهر في سجن الخليل. وافرجت عن الشاب ناجي احمد عودة من مخيم الدهيشة بعد اعتقال دام عامين.

المصادقة على اعتقال مواطن من الدهيشة اداريا

صادقت لجنة الاستئناف العسكرية الاحتلالية يوم الاثنين الماضي على اعتقال الطالب الجامعي اسماعيل الاندني من مخيم الدهيشة اعتقالا اداريا لمدة ستة اشهر. وكانت سلطات العدو قد اعتقلته قبل تاريخ ٨٧/٢٢.

يشكو اهالي ضاحية ارتاح من انقطاع مياه الشرب منذ اكثر من اسبوعين ويناشدون الجهات المختصة في بلدية طولكرم العمل على حل مشكلتهم واعادة ضخ المياه للضاحية.

سلطات الاحتلال تقسم الدهيشة الى قسمين

اكدت مصادر الوطن المحتل ان سلطات العدو اقامت في الاسبوع الماضي مقابل مخيم اللاجئين الدهيشة معسكرا للجيش يتكون من خيام واسلاك شائكة ومخيم ومراحيض ميدانية ويطلقون عليه اسم معسكر الدهيشة، ولا يفصل المعسكر عن المخيم سوى شارع. فالي الجانب الشرقي من الشارع يقع المخيم وعلى الجانب الغربي منه يقع المعسكر الذي يربطه فيه جنود من قوات الاحتلال وصلوا من مناطق مختلفة من حيفا وجولون وغيرها. وقالت صحيفة يديعوت اخرونوت العبرية ان هناك تشابها بين المعسكر والمخيم اذ يعلق الجنود ملايسهم الرطبة على الجدران السليكية ويطلق سكان المخيم ملايسهم على شرف المنازل، ويحيط بالمعسكر جدران سليكية ويحيط بالمخيم جدار من الاسلاك الشائكة الذي يبلغ ارتفاعه ستة امتار. ويرفض الجنود التحدث مع الصحفيين اذ ان الاوامر الموجهة اليهم صارمة تحظر عليهم الادلاء بتصريحات. ويخضع جنود المعسكر الى مجموعات - دوريات - راجلة تتكون كل واحدة منها من ستة اشخاص تقوم بالتحول في شوارع المخيم وبني الشارع الرئيسي ومعهم اجهزة الاتصال والسلاح واصابعهم على الزناد باستمرار بينما يقوم الجنود في مداخل المخيم بالتحديق بهويات المواطنين.

الوفيات

- بيت جالا - الملاحه - الياس محمد صالح حميدان - ابو محمد - ٦٠ عاما
- نابلس - كفر - قليل اسمعه طليل جبريل القني - ٣٤ عاما
- نابلس - سيسطية - احمد حمدان محمد الشاعر - ابو كنان - ٤٠ عاما
- جنين - جميل زين الدين نواضه - ابو خالد - ٨٠ عاما
- عسنان الكبريه - احمد جمعة خليل ابو مطلق - ابو جهاد - ٥٠ عاما
- غزة - منجد حلمي ابو رحمة - ٣٤ عاما

اعلان رقم ٨٧/١٩

تعلم وزارة الصحة عن طرح معاء اصلاح وصيغة مصعد مستشفى الايمان - عجلون.
فعل من يود الاشتراك من المتعهدين المصنفين - كبرومخاتك لدي دائرة المعطاءات الحكومية - وزارة الاشغال العامة وذوي الاختصاص مرابحة وزارة الصحة - قسم النقل والميكانيك مصطحيا معه صورة عن شهادة التنصيف او رخصة المهن وشهادة التسجيل في غرفة التجارة لإستلام نسخة من المواصفات ملحق عشرة ينظر غير مستردة وكل من لا يرفق بعرضه شيئا مصفا او كلفة عليه بقيمة ١٠٪ يرفض عرضه.
وزارة الصحة
ملاحظة:
١ - اجور النشر على من يرسو عليه المعطاء
٢ - آخر موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٢٢
٣ - آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٢٢



استن عندما رمى الحجارة بسبب التهمة التي وجهت إليه الا وفي محاولته القتل. ولا يتدبر أي من الأولاد الصغار في الوقوف امام السيارة العسكرية ورمي الحجارة عليها، عندما كنا بمرعهم لم نتجرا على الاقدام على هذه الفعلة، هذا ما اضافة سمر زنتسي عندما سئل عن طريقة معاملة الجيل الصاعد للقوات المحتلة. ان معظم الاباء العرب يشعرون بالعطف والشفقة على اولادهم نتيجة الاضطهاد الذي يعانون منه بسبب الاحتلال، ومعظمهم يصر على ان اليهود يمارسون بكل الطرق الممكنة احباط هؤلاء الاولاد العاجزين كلية عن الدفاع عن انفسهم. يقول السيد فريد سكاكيني: «جيل ابنتي ربما لا يعرف الاعتزاز بالدفاع عن حقوقه فهو يريد ما كانت والسيب يعود للمعاشاة والخوف والاحباط التي يحيا بظلمها». ان فريد سكاكيني وزوجته يشعرا بالذنب نتيجة ارسال ابنتهما للجامعة والسبب الخوف عليها من الاعتداءات المتتالية.

العقاب... ممارسة يومية المسؤول عن فرض العقوبات القاسية هو شين بيت جهاز الامن الداخلي، ونتيجة هذا الجهاز تتلخص بالكشف عن التظاهرات الفلسطينية التي تطلب اصلا بحقوقها وهذه العقوبات تكون قاسية فعلا فاذا القي القبض على أحد الطلاب وهو يرمي الحجارة يحكم عليه بالسجن على سبيل المثال لمدة (١٨) يوما وقد حكم بالسجن على أحد الأشخاص لمدة

توسيع سبب مواجهة يومية ضد قوات الاحتلال



هذا الأسلوب فانه يسمح يوميا ب (١٠٠٠٠) عربي دخول المناطق اليهودية والعمل بها، اما نوعية هذه الاعمال فتكون بالطبخ وتجديد القمامة ويغسل السيارات. يسمح للفلسطينيين باصدار بعض الجرائد والصحف اليومية بعد ان يتم تدقيقها من قبل الجيش وقبل اصدارها. ويسمح ايضا للفلسطينيين بالمشاركة للعمل في الاردن والدول العربية.

هذا الأسلوب المعتمد على الترغيب والتهديد الحقيقي للجيش. منذ البداية واسرائيل تستعمل اسلوب الترغيب والترهيب ولكن يبدو ان هذه الطريقة اخذت تقف فعاليتها مع هذا الجيل من الطلاب الذي ولد تحت ظروف الاحتلال. الترغيب يعتمد بالدرجة الاولى على اعطاء الانشغال للفرد والذي يكشف بعد فترة بانه غير صحيح، بانه بإمكانه العيش بامان مادام انه لا يقوم بأي نشاطات ضد قوات الاحتلال ولتكتيكية

لقد اصبح الطلاب الفلسطينيين الذين يتلقون تعليمهم بالجامعات الستة الموجودة بالضفة الغربية يشكلون الكثير من المضايقات للجيش الاسرائيلي المسيطر على المناطق المحتلة هناك، واهم ما يميز هؤلاء الطلاب درجة الثقافة العالية التي يتمتعون بها بخلاف الجيل الذي سبقهم والذي لم يلجأ لاسلوب المواجهة كما هو الحال مع هؤلاء الطلاب. يوجد اختلاف ملحوظ في سلوك طلاب هذا الجيل، فهم يواجهون الجيش علانية وعلى استعداد ان يضربوا بحياتهم، هذا ما قلناه ميرون بنفستسي احد المحللين اليهود ثم يضيف قائلا: «ان السبب الرئيسي لهذه المواجهة يعود لقناعة الفلسطينيين بشكل عام والطلاب بشكل خاص. ان هذا الاحتلال سيقتل وللخلف منه يجب بذل المواجهة العلنية». واما الطلاب سمر زنتسي فيقول: «ان الطلاب في جامعة بير زيت غير قادرين على تحمل هذه الأوضاع الصعبة، ومعظمهم يتعرض للامانة والضرب من قبل الجيش اليهودي». لقد كانت السنة الماضية قاسية على

الطلاب في معظم المناطق المحتلة، ومنذ الشهر الثامن من السنة الماضية حتى الان قتل ثلاثة طلاب وجرح (٢٢) خلال الاشتباكات الدامية، وفي جامعة بير زيت فقد اعتقل (١٦٠) طالبا خلال هذه السنة لوجدهم قبل اغلاق الحرم الجامعي لمدة اربعة اشهر، وفي الشهر الماضي تم ترحيل الطلاب مروان برغوتي، وهو احد الرؤساء للجمعيات الطلابية للاردن بعد ان وجهوا اليه تهمة مقاومة الاحتلال. وان هذه المواقف الدامية ضد الطلاب اخذت بالازدياد، هذا ما صرح به احد المتحدثين عن جامعة بير زيت واسمه البرت اجاز ريان. عدد الطلاب المنتمين للجامعات الفلسطينية في الضفة الغربية يتجاوز (١٦٠٠٠) ومعظم هؤلاء الطلاب من الطبقة المتوسطة ومن سكان المخيمات التي وجدت نتيجة تهجير العديد من الفلسطينيين من منازلهم بعد الحرب التي وقعت سنة ١٩٤٨ بين العرب واليهود.

يقول سمر زنتسي وان المعاناة وسوء الظروف الاقتصادية والاجتماعية لهؤلاء الطلاب تدفعهم لمواجهة جيوش القوات المحتلة، كذلك يقول الناطق العسكري الاسرائيلي ان

البدء بتحويل الشركات من القطاع العام الى الخاص

القسم بشكل دائم سيمنح الحصول على اسهم اضافية من اجل تلبية الطلب.

واذا اصر وزير المالية الفرنسي ادوارد بالادور على الجانب الفني جدا فلن يكون البوسع الا توضيح ان

في حالة شركة جنرال ينبغي ان تستمر العملية للبنك بزيادة امواله الخاصة فالمل الذي يحصل عليه من بيع هذا الاسهم الاضافية سيستخدم فعلا من اجل تغذية مصاديق شركة الجنرال.

واذا كانت كل القوائم مستخدمة فان هذا سيقدم للمؤسسة المالية فرك اضافيين من الاموال الخاصة الاضافية. ان تسييس (التخصيص بزيادة ارسام البنك سرا) يمكننا ان نشهد من الاتساع دون احدث لخطه حسب ما جاء في اعلان الشركة.

تطبيقات مؤسسية معاصرة للحجارة

عن وصول نسخة سكيات هوى على الماء (ايركونيشن) ماركه REFFESCA TIORI الايطالية مزودة بـ ٧١٠٠ ساعة الجلبة والتي هي اقل من اسعار الشركة المبررة

المراجحة: **مفردات قرابين** - شارع الامير محمد - مقابل فندقه لم/له - ٦٣٩٠٩

الموزعون: **وكالة السطار التجارية الصناعية** - شارع الهاشمي - عمارة اريد - شركة المهندس حسن حمادة - شارع الهاشمي - ٩٠٩٣٧٧٢

ملاحظة: لا تغطي الاسعار على الهاتك

في فرنسا:

تحويل شركة جنرال، التي تعتبر رابع بنك فرنسي من شركة عامة الى شركة خاصة (تخصيص) قد دخل الحيز العملي، ولهذا العملية اهمية مزدوجة. فعلى الصعيد السياسي لها قيمة رمزية «فشركة جنرال» هذه كانت اول

مشروع يؤمم عام ١٩٤٥ من قبل الجنرال الراحل دوغول وقد احييت الى البيع من قبل الدولة، وبهذا الصدد قام الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بإختلاف احتياطات

في هذا الصدد، اما على الصعيد الاقتصادي والحالي فهذا يعني اهم راس مال في السوق.

لقد تم اختيار هذا البنك من بين ثلاثة بنوك قديمة وعريقة وذلك بسبب المردود الجيد وبيئته وتكيفه بما لديه من تغطية جيدة للاطلاع ومن هنا لن تصادف الشركة جنرال مصاعب في ايجاد الشاري.

ان مدراء مجموعة شركة جنرال قدموا يوم الاثنين في الاول من حزيران للمطبخ المليون الباريسيين الاشتراطات البيع، حيث سيجري العرض العام من بين ١٥ الى ٢٥ حزيران وهناك حوالي ٢٠ مليون سهم سيتم عرضها على الجمهور وهذا اقل

بقيل من نصف الاسهم المسندة من قبل الدولة. وفي الواقع فان القيمة الاسمية للاسهم التي حملت بعد اختتام اجتماع ٢٩ ايارهي من ١٠٠ فرك الى ١٢٠ فرك وقد تم تقسيم السند الى اربعة، وينقسم رأس مال البنك قبل تخصيصه الى ٥٨٧ مليون سهم و ٩٢٠ مليون كسودات استثمار متديرة (بقية اسمية تبلغ ٣٠ فرك) حول هذا المجموع ستقوم الدول بوضع مبلغ احتياطي قيمته ٢٥٠ مليون سهم من اجل خدمة المديان، فهذه الاسهم التي يحتفظ بها المليون الصغار بستانهم العشرة لفترة

ثوار التاميل في سيرلانكا: صعوبات السلم والحرب



عندما قام رئيس وزراء تاميل نادر باعطاء تاميل سيرلانكا مبلغ خمسة ملايين جنيه استرليني كمساعدة انسانية لارضاء قواعدهم في ولايتهم. ومع تجاهل الاهداف الهندية ومهاجمة شبه الجزيرة تيدو الحكومة السيرلانكية قوية وتحصل على رضى شعوبها ولكن بعض اعضائها يتسلطون ماذا سيحدث اذا استعبدت جنفا ويؤكد هذا التساؤل ما قاله السيد اثنو لشودر في بداية هذه السنة: «ماذا سنفعل بوجود ٨٥٠ ألف معاد من التاميل».

انت الى ارسال شحات جديدة من الاسلحة. لقد انتقلت الهند الهجوم الاخير الذي كان تأثيره محدودا، وقد حاولت الحكومة الهندية تخفيف التوتر بين الطرفين الا ان محاولاتها باءت بالفشل. لقد وقعت بين الحكومة الهندية والسيرلانكية الكثير من المصادات الكلامية حول القويود الاقتصادية وتصف مدينة جنفا.

مجموعة التمور ثلاثة الاف رجل ولكن بعض الافراد استبد وجود نصف هذا العدد في الجزيرة. لقد واجهت مجموعة التمور في هذه السنة صعوبات كبيرة للحصول على الاسلحة التي تصل اليهم عادة خلال الولايات الهندية الجنوبية التابعة لمنطقة تاميل نادر كذلك فان الحكومة الهندية تحاول اجراء مفاوضات مع افراد العصابات وتمنع ارسال الاسلحة اليهم. الاضطرابات الاخيرة بين الحكومة الهندية والسيرلانكية

التيهات

بعد اسبوع من التحقيقات الدقيقة ابتدا الجيش السيرلانكي سياسة دفاعية جديدة بهدف استعادة جزر جنفا من ممارسي العصابات الذين حكموها لمدة سنتين هذا وقد تم غرض النظر عن مباحثات السلام بعد مقتل مائة شخص في العاصمة كولومبو بتاريخ ٤/٦١.

ان هدف الحكومة الان يتجه للحصول على دعم السينياليين ويتم تحقيق ذلك بالقضاء على مجموعة الثوار التي مدتها ايجاد ولاية خاصة للالاقية التاميل.

لقد مضى ستة تقريبا منذ ان حاولت الحكومة بشكل جاد استعادة جنفا حيث عبر باستخدام الجيش من خلال مر الفيل وحاول الهجوم بشكل مباشر على المدينة ولكن الثوار ردوا هجوم الجيش.

في هذه المرة بدأ الجيش بالتحرك ارضا وجوا وبحرا، ومعظم المراقبين يعتقدون ان القوة العسكرية قد زادت في السنة الماضية واصبح ال (٨٠٠٠) الاف جندي الان متمرسين ومجهزين بمعدات عسكرية اقوى بكثير مما كانت عليه من قبل.

بالنسبة للمجموعة التي تطلق على نفسها تمور تاميل فقد بدأت بالشفقة وقد حاولت جادة ان تنسج لنفسها ادارة جديدة في جنفا ولكنها فشلت في ذلك بسبب نقص المال والطعام. كذلك فان الحكومة قامت بمحاصرة شبه الجزيرة بالشهر الاول من هذه السنة وتابعت ذلك بعملية دفاعية بالشهر الثاني في الاقليم الشمالي بجنوب الجزيرة.

لقد فقدت مجموعة التمور الكثير من قاذباتها خلال محاولة يائسة للسيطرة على قواعد الجيش. القائد الثاني للمجموعة السيد سارا سيكام (المعروف باسم كيتو) اصيب بجروح بليغة قبل شهرين عندما حاولت بعض مجموعات التاميل اغتياله. وزير الدفاع السيرلانكي السيد لاليت اثنو لاثورالي قدر عدد افراد

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

مركز خدمات

تخصص خدمات جديدة للمواطنين

١٦٨٩٢٢٢

